ESPAÑOL

Canon

CDI-S166-010 XXXXXX © 2005 CANON INC. IMPRESO EN JAPÓN

Canon DIGITAL CAMERA

PowerShot SD400 DIGITAL ELPH IXUS 50

Guía del usuario de la cámara

CDI-S166

Canon

PowerShot SD400 DIGITAL ELPH

DIGITAL IXUS 50



DiG!C II

PictBridge

DIRECT PRINT

BUBBLE JET DIRECT

Exif Print

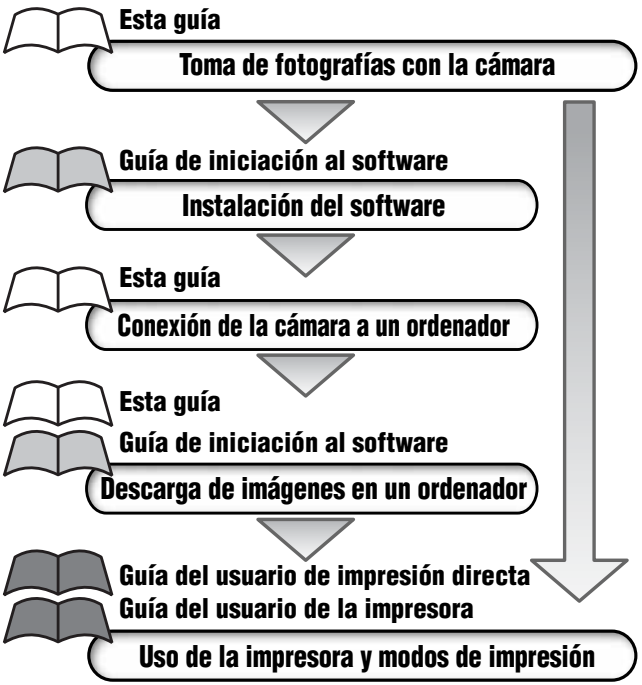
DPOF

HI-SPEED CERTIFIED USB

Guía del usuario de la cámara

Lea la información contenida en *Lea esta sección antes de empezar* (pág. 6). Consulte también la *Guía de iniciación al software* y la *Guía del usuario de impresión directa*.

Organigrama y guías de referencia



Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente utilizado con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 156).

Carga de la batería de fecha y hora

- La cámara cuenta con una batería de ion-litio recargable incorporada que guarda ajustes tales como la fecha y la hora. Esta batería se recarga cuando la batería principal se inserta en la cámara. Antes de utilizar la cámara por primera vez, coloque una batería cargada durante al menos 4 horas para cargar la batería de fecha y hora. Se cargará incluso con la cámara apagada.
- Si al encender la cámara aparece el menú Fecha/Hora, significa que la batería de fecha y hora está descargada. Recárguela como se describe anteriormente.

Convenciones utilizadas en el texto

Los iconos que aparecen al lado o debajo de los títulos indican los modos en los que puede utilizarse el procedimiento. En el siguiente ejemplo, el procedimiento puede utilizarse en los siguientes modos.



Cuando el modo de disparo se ajusta en los siguientes modos

- Auto
- Manual
- Retrato
- Instantánea nocturna
- Niños y Mascotas
- Fiesta
- Bajo el Agua
- Mis colores

* Cuando un icono de modo de disparo se muestra en gris, el procedimiento no puede realizarse en dicho modo.
* El símbolo indica el modo Ayuda de Stitch.

: Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

: Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

En esta guía, el término tarjeta SD se refiere a una tarjeta de memoria SD (Secure Digital, un sistema de protección de copyright).

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección antes de empezar

Lea esta sección 6
Precauciones de seguridad 7
Prevención de fallos de funcionamiento 12

Guía de componentes

Guía de componentes 13

Preparación de la cámara

Carga de la batería 18
Instalación de la batería 21
Instalación de la tarjeta SD 23
Ajuste de fecha y hora 28
Ajuste de idioma 31

Funciones básicas

Activar la alimentación 34
Cambio entre los modos de disparo y reproducción 36
Uso de la pantalla LCD 37
Luminosidad de la pantalla LCD 39
Información mostrada en la pantalla LCD 40
Uso del visor 44
Uso del zoom 45
Uso del botón de disparo 46
☆ Selección de menús y ajustes 48
☆ Ajustes de menú y opciones predeterminadas de fábrica 53
Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados 59

Toma de fotografías

Toma de fotografías en modo automático 61
Comprobación de una imagen justo después de disparar 62
Cambio de los ajustes de Resolución/Compresión 64
Uso del flash 66
Selección de un modo de disparo 68
    Auto 68
    Manual 68
    Macro digital 68

Retrato 68
Instantánea nocturna 68
Niños y Mascotas 68
Fiesta 68
Bajo el Agua 68
Mis colores 68
Disparo de primeros planos / disparos infinitos 71
Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital) 73
Uso del zoom digital 74
Disparo continuo 75
Modo de impresión de fecha en postales 76
Uso del temporizador 78
Filmación de una película 81
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 86
Cambio entre los modos de enfoque 89
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF) 90
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 92
Bloqueo del ajuste de la exposición con flash (Bloqueo FE) 93
Cambio entre los modos de medición 94
Ajuste de la compensación de la exposición 95
Toma de fotografías en el modo Exposición lenta 96
Ajuste del tono (Balance Blancos) 98
Modificación del Efecto Foto 101
Fotografiar en un modo Mis colores 102
Ajuste de la velocidad ISO 109
Ajuste de la función Autorrotación 110
Reajuste de los números de archivo 111

Reproducción

Visualización de imágenes individuales 113
Ampliación de imágenes 114
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices) 115
JUMP Saltar imágenes 117
Visualización de películas 118
Edición de películas 121
Giro de imágenes en la pantalla 123
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes 124
Reproducción automatizada (Mostrar diapos) 126
Protección de imágenes 130

Borrado

Borrado de imágenes una a una 131
Borrado de todas las imágenes..... 132

Ajustes de impresión

Acerca de la impresión 134
Configuración de los ajustes de impresión DPOF 136

Ajustes de descarga de imágenes (Orden descarga DPOF)

Selección de imágenes para transferencia..... 142

Conexión de la cámara a un ordenador

Conexión de la cámara a un ordenador 146
Requisitos del sistema del ordenador 146
Descarga de imágenes mediante transmisión directa 152
Conexión de la cámara al ordenador para descargar imágenes sin instalar software 154
Descarga desde una tarjeta SD 154

Visualización de imágenes en un televisor

Visualización de imágenes en un televisor 155

Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)

Cambio de los ajustes de Mi cámara 157
Registro de los ajustes de Mi cámara 159

Lista de mensajes

Lista de mensajes 162

Solución de problemas

Solución de problemas..... 164

Apéndices

Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado) 169
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) 170
Cuidado y mantenimiento de la cámara 172
Especificaciones 173
Consejos e información para realizar fotografías 181
Índice..... 183
☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo..... 192

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc., sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria SD, que cause que la imagen no se grabe o lo haga en un formato ininteligible.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo, puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévala al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Para ponerse en contact con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la Tarjeta de garantía que se incluye con la cámara.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de que ha leído y comprendido las normas de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- En las páginas siguientes, el término "equipo" se refiere principalmente a la cámara y sus accesorios de alimentación, como el cargador de batería y el alimentador de corriente opcional. Consulte el *Diagrama del sistema* para conocer detalles sobre los accesorios de alimentación.

⚠ Almacenamiento de tarjetas SD

Guarde la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños. Podrían tragarla por accidente. De ser así, acuda al médico inmediatamente.

⚠ Advertencias

- **No oriente la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensa que pudieran dañarle la vista.**
- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales.** La exposición a la luz intensa que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.** Un niño puede deteriorar accidentalmente la cámara o la batería, lo que podría traer consecuencias graves. Asimismo, si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.** Desmontar o cambiar alguna pieza podría ocasionar una descarga eléctrica de alta tensión. Todas las reparaciones, modificaciones y revisiones internas, deberán ser realizadas por personal cualificado debidamente autorizado por el distribuidor de la cámara o el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.** Del mismo modo, nunca toque las partes internas del equipo que pudieran quedar expuestas debido a cualquier daño. Existe el riesgo de descarga eléctrica de alto voltaje. Ante cualquier duda, consulte al distribuidor de su cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.** Este tipo de avería puede ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara, extraiga la batería o desenchufe el cargador de batería. Verifique que la cámara ha dejado de emitir humo o gases tóxicos. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Deje de utilizar el equipo inmediatamente si se cae o si se daña la carcasa.** Este tipo de avería puede ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara, extraiga la batería o desenchufe el cable de la fuente de alimentación. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos.** No permita que entre líquido en la cámara. La cámara no está impermeabilizada. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente. En caso de que caiga agua o alguna sustancia extraña en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería o desenchufe el cable de alimentación de la fuente. Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **No utilice productos que contengan alcohol, benceno, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.** Su uso podría ocasionar un incendio.
- **Extraiga periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.** En ambientes polvorientos, húmedos o grasientos, el polvo que se acumula alrededor del enchufe a lo largo del tiempo, puede llegar a saturarse de humedad y producir un cortocircuito, lo que podría originar un incendio.

- **No corte, deteriore o manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.** Cualquiera de estas acciones podría provocar un cortocircuito y producir un incendio o una descarga eléctrica.
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.** Si lo hace, podría sufrir una descarga eléctrica. Siempre que desenchufe el cable, sujételo por la parte rígida del enchufe. Si tira de la parte flexible, podría estropear el aislante y dejar el cable al descubierto, lo que sería una fuente potencial de incendios y descargas eléctricas.
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.** La utilización de fuentes de alimentación que no estén expresamente recomendadas para este equipo podría dar lugar a sobrecalentamiento, alteración del equipo, incendios, descargas eléctricas u otros daños graves.
- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o a calor intenso.** Tampoco debe sumergirla en agua. Esto podría deteriorarla y provocar filtraciones de líquidos corrosivos, incendios, descargas eléctricas, explosiones u otros daños graves.
- **No intente desmontar la batería, alterarla de algún modo o aplicarle calor.** Si lo hace, existe un grave riesgo de lesiones por explosión. Lave inmediatamente con agua abundante cualquier parte del cuerpo, incluidos los ojos y la boca, o cualquier prenda que entre en contacto con el contenido de una batería. Si la boca o los ojos entran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica inmediatamente.
- **Evite que la batería se caiga o se vea sometida a golpes fuertes que pudieran deteriorar la carcasa.** Se podrían producir filtraciones y causar lesiones.
- **No ocasione ningún cortocircuito entre los terminales de la batería con objetos metálicos, tales como llaveros.** Esto podría producir un sobrecalentamiento, quemaduras y otros daños. Utilice la tapa de terminales suministrada para almacenar o transportar la batería.
- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.** El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios y explosiones. Deposite la batería en los contenedores de su zona destinados a tal efecto.

- **Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados.** El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo podría dar lugar a explosiones o fugas, con el consiguiente riesgo de incendios, lesiones y daños al entorno.
- **Use el cargador de batería especificado para cargar la batería NB-4L.** El uso de otros cargadores puede producir sobrecalentamiento, deformación del equipo, incendios o descargas eléctricas.
- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería y cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, con el fin de evitar incendios y otros peligros.** El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar o deformar la unidad, lo que podría ocasionar incendios.
- **El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara.** No los utilice con otros productos o baterías. Existe riesgo de incendio y otros peligros.

Precauciones con los campos magnéticos

Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara (pág. 14). Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.** La exposición a la luz solar y al calor intensos puede causar filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones de la batería, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa. Asegúrese de que existe una buena ventilación cuando utilice el cargador para cargar la batería.
- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.** Esto podría ocasionar incendios, descargas eléctricas u otros daños.
- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.** El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. Tampoco toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo. En cualquiera de los casos podría sufrir quemaduras.
- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la lente.** El recalentamiento consiguiente podría dañar el flash.
- **Asegúrese de que el cargador de batería está conectado a una fuente de alimentación de la potencia indicada, no por encima de ésta.** La clavija del cargador de batería varía según el país.
- **No use el cargador de batería o el alimentador de corriente si el enchufe o el cable está dañado, o si el enchufe no está totalmente insertado en la fuente de alimentación.**
- **Evite que ningún objeto metálico, como chinchetas o llaves, ni ningún tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
- **Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse.** Extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante períodos prolongados, ya que podría notar una sensación de calor excesivo en las manos.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas. Esto se puede evitar colocando el equipo en una bolsa hermética de plástico y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerlo de la bolsa.

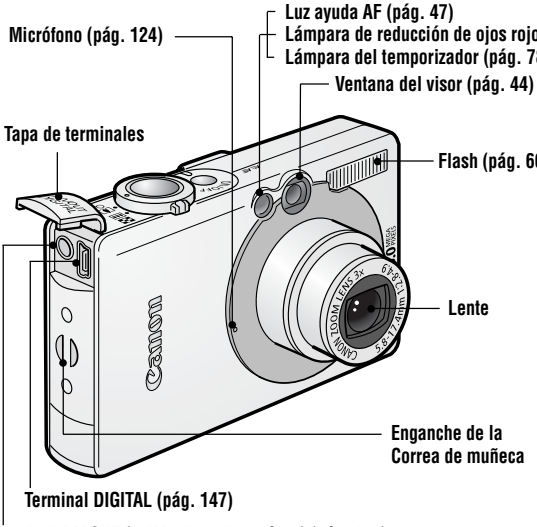
Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

Deje de utilizar la cámara inmediatamente si detecta condensación. Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta SD y la batería o el alimentador de corriente de la cámara, y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizarla.

Almacenamiento durante períodos prolongados

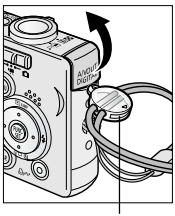
Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro. Si se guarda la cámara con la batería instalada durante períodos prolongados, ésta se agotará. Sin embargo, si se extrae la batería durante más de tres semanas, la fecha, hora y otros ajustes de la cámara podrían restablecerse a su configuración predeterminada.

Vista frontal



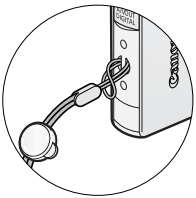
El cable interfaz y el cable AV no se pueden conectar simultáneamente.

Cómo abrir la tapa de terminales



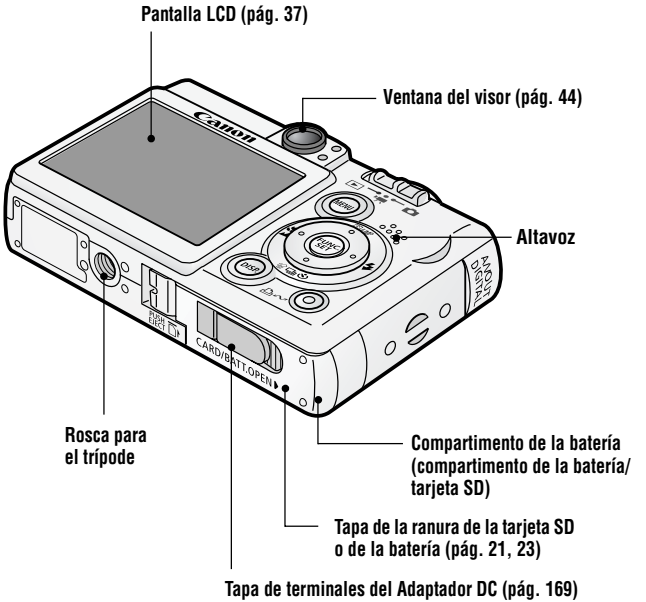
Puede utilizar este resorte para abrir la tapa de terminales o la tapa de la ranura de la tarjeta SD y de la batería.

Montaje de la Correa de muñeca*



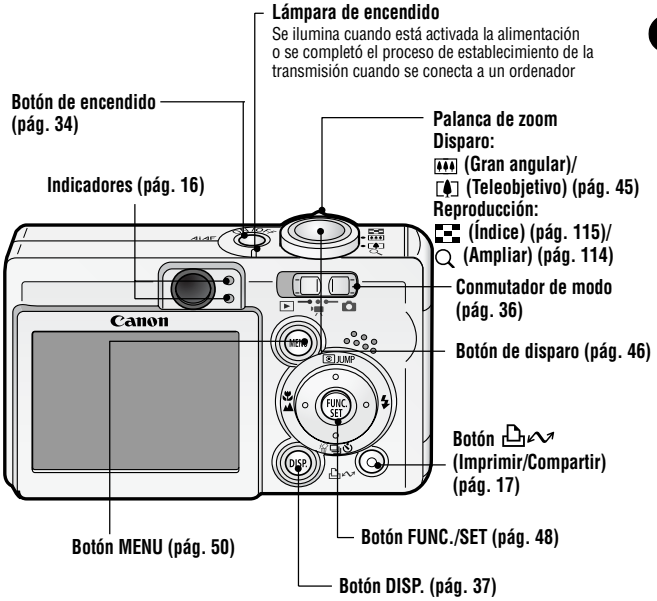
* Procure no balancear la cámara ni engancharla en ningún sitio cuando la lleve colgada de la correa.

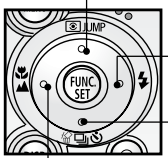
Vista posterior



Nunca frote ni pulse con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

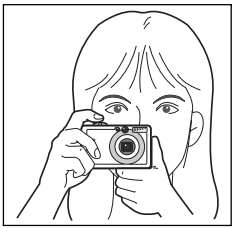
Panel de control





Sujeción de la cámara

Las imágenes pueden aparecer borrosas si se mueve la cámara al pulsar el botón de disparo. Sujete la cámara como se muestra a continuación para evitar que se mueva al disparar.



Sujete la cámara firmemente con ambas manos dejando descansar los codos en posición natural. Coloque el dedo en el botón de disparo mientras sostiene la cámara.

- Asegúrese de que no obstruye el objetivo, el flash, la luz del temporizador, el micrófono o el altavoz con el pelo o los dedos.
- Coloque la cámara en un trípode cuando realice disparos infinitos o en lugares oscuros.

Indicadores

Los indicadores se encienden o parpadean cuando se pulsa el botón de encendido o el de disparo.

Indicador superior

Verde:	Preparada para disparar
Parpadea en verde:	Grabando en una tarjeta SD/Leyendo de una tarjeta SD/Borrando de una tarjeta SD/Transmitiendo datos (durante una conexión a un ordenador)
Naranja:	Preparada para disparar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de movimiento de cámara)

Indicador inferior

Amarillo:	Modo Macro/Modo Infinito/Bloqueo AF
Parpadea en amarillo:	Dificultad para enfocar (se oye un pitido). Aunque puede pulsar el botón de disparo cuando el indicador parpadea en amarillo, se recomienda disparar utilizando el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF (pág. 90).

Puede obtener acceso a las siguientes operaciones si pulsa el botón (Imprimir/Compartir).

- Impresión: Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* (suministrada con la cámara)
- Descarga de imágenes: Consulte la pág. 145 de esta guía y la *Guía de iniciación al software* (suministrada con la cámara).

El indicador parpadea o se ilumina durante la conexión a una impresora o a un ordenador.

Azul: Preparada para imprimir/Preparada para descargar imágenes
Parpadea en azul: Impresión/Transferencia

Los cables siguientes se usan para conectar la cámara a un ordenador o una impresora.

Ordenador (pág. 145)

Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)

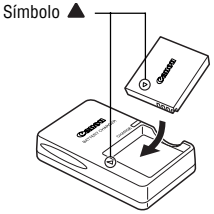
Impresoras compatibles con la función de impresión directa (se venden por separado)

- Impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY CP)/Foto-impresora para tamaño tarjeta
  Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara) o el Cable de conexión directa DIF-100 (suministrado con la impresora).
- Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/SELPHY DS)
  - Impresoras compatibles con *PictBridge*:
    Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)
  - Impresoras compatibles con *Bubble Jet Direct*:
    Consulte la Guía del usuario de la Impresora de Inyección de Burbuja.
- Impresoras compatibles con *PictBridge* que no son de la marca Canon
  Cable Interfaz IFC-400PCU (suministrado con la cámara)

Consulte el *Diagrama del sistema* o la *Guía del usuario de impresión directa* suministrada con la cámara para obtener información relativa a la impresora compatible con la función de impresión directa.

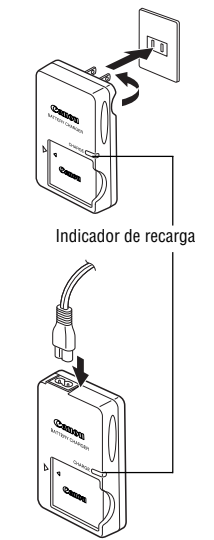
Carga de la batería

Use los procedimientos siguientes para cargar la batería la primera vez que use la cámara o cuando aparezca el mensaje “Cambie la batería”.



1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Alinee los símbolos ▲ de la batería y del cargador de batería e insértela correctamente.



2 Los tipos y nombres de modelo del cargador de batería varían según los países.

(Para CB-2LV)

Conecte el cargador de batería a una fuente de alimentación.

(Para CB-2LVE)

Conecte el cable de alimentación al cargador de batería y enchúfelo a la fuente de alimentación.

- El indicador de recarga se iluminará en naranja mientras se recarga la batería. Cambiará a una luz verde cuando se haya completado la carga.
- Una vez terminada la carga, desenchufe el cargador de batería y extraiga la batería inmediatamente.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la cargue durante más de 24 horas seguidas.

- Como esta batería es de ion-litio, no es necesario usarla por completo o descargarla antes de volver a cargarla. Se puede cargar en cualquier momento. Sin embargo, dado que el número máximo de ciclos de carga es de aproximadamente unas 300 veces (vida de la batería basada en los estándares de pruebas de Canon), se recomienda cargar la batería después de haberla descargado completamente para prolongar su duración.
- Se tarda aproximadamente 90 minutos en cargar la batería a partir de un estado de descarga completa (según los estándares de pruebas de Canon). Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura entre 5° y 40 °C (41° a 104 °F).
- El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- Durante la carga oirá un sonido. No constituye un fallo de funcionamiento.
- Consulte *Capacidad de la batería (Batería NB-4L, totalmente cargada)* (pág. 177).

Precauciones de manipulación de la batería

- Mantenga los terminales de la batería (⊕Ⓣ⊖) limpios en todo momento. Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.
- Procure no volcar ni balancear rápidamente el cargador cuando la batería esté insertada. La batería podría salirse.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja puede aparecer antes de lo habitual. Bajo estas condiciones, puede hacer que la batería recupere su estado normal si la calienta en un bolsillo antes de usarla. No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito en la batería.
- No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga. El calor se acumularía rápidamente y podría producirse un incendio.
- Utilice el cargador para cargar únicamente baterías NB-4L.
- Mientras está instalada en la cámara, la batería descarga continuamente una cantidad mínima de energía, incluso aunque la cámara esté apagada o en el cargador. Esto acorta la vida de la batería.

- Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales ⊕ y ⊖ (Fig. A), ya que podría dañarse la batería. Para transportar la batería o almacenarla durante los períodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B). Es posible comprobar el estado de carga cuando se utilice la Batería NB-4L dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. A



Fig. B



Fig. C
Batería cargada



Colóquela de forma que ▲ esté visible.

Fig. D
Batería agotada



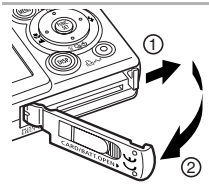
Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

- Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de forma natural. Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.
- Dado que almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento, se recomienda mantener la batería en la cámara hasta que se descargue por completo y almacenarla en una ubicación interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F). Si no usa la batería durante largos períodos de tiempo, cárguela completamente y descárguela completamente en la cámara aproximadamente una vez al año antes de volver a almacenarla.
- Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente incluso si está cargada por completo, se habrá agotado definitivamente y será necesario reemplazarla.

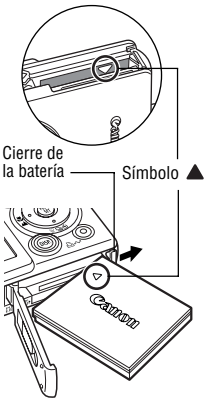
Instalación de la batería

Instale la batería NB-4L (suministrada).

Cargue la batería (pág. 18) antes de utilizarla por primera vez.



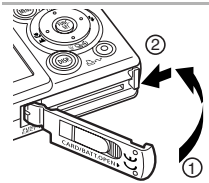
1 Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería en la dirección de las flechas.



2 Pulse el cierre de la batería mientras inserta la batería totalmente hasta que oiga un clic de bloqueo.

Alinee los símbolos ▲ de la batería y del compartimento de ésta e insértela correctamente.

Para quitar la batería, pulse el cierre de la batería en la dirección de la flecha y manténgalo pulsado mientras extrae la batería.



3 Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería.

- Observe detenidamente el área de la ranura de carga cuando inserte y quite la batería.
- No desconecte la fuente de alimentación ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería si el indicador parpadea en verde. La cámara está escribiendo, leyendo, borrando o transmitiendo una imagen a la tarjeta SD o desde ésta.
- Extraiga la batería cuando no utilice la cámara. Tenga en cuenta, sin embargo, que la fecha, hora y otros ajustes de la cámara podrían perderse si se extrae la batería durante más de tres semanas.

Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado) para utilizar la cámara durante más tiempo (pág. 169).

Carga de la batería

Los iconos y mensajes siguientes aparecerán cuando la carga de la batería esté a punto de agotarse.

	La carga de la batería es baja. Recárguela tan pronto como sea posible antes de que la necesite durante un período prolongado. Cuando la pantalla LCD está desactivada, este icono aparece cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de encendido o del botón (Imprimir/Compartir).
Cambie la batería	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya inmediatamente la batería.

Consulte *Capacidad de la batería (Batería NB-4L, totalmente cargada)* (pág. 177).

Instalación de la tarjeta SD

Lengüeta de protección contra escritura

La tarjeta SD tiene una lengüeta de protección contra escritura. Baje la lengüeta para evitar la grabación de datos y proteger los datos existentes (p. ej. imágenes). Suba la lengüeta para poder grabar, borrar o formatear datos de la tarjeta SD.

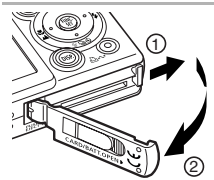


Se pueden escribir y borrar datos

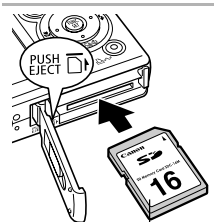
No se pueden escribir ni borrar datos

Asegúrese de que la orientación de la tarjeta SD sea la correcta antes de insertarla en la cámara. Si se inserta al revés por error, puede dañar la cámara.

Apague la cámara e inserte la tarjeta SD según los procedimientos siguientes.



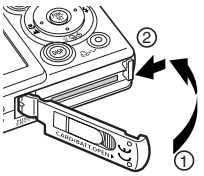
1 Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería en la dirección de las flechas.



Cara superior

2 Inserte la tarjeta SD.

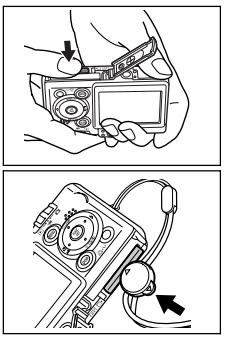
- Empújela con el dedo o con el resorte de la correa de muñeca, como se muestra en la parte inferior de la cámara, hasta oír un clic.
- No toque los terminales de la parte posterior de la tarjeta SD ni deje que entren en contacto con objetos metálicos.

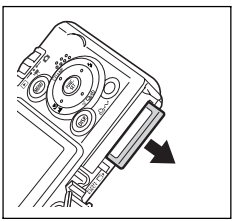


3 Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería.

Para quitar la tarjeta SD

Empuje la tarjeta SD con el dedo o con el resorte de la correa de muñeca hasta oír un clic y, a continuación, suéltela.





- Observe detenidamente el área de la ranura de carga cuando inserte y quite la tarjeta SD.
- Dado que la cámara está escribiendo, leyendo, borrando o transmitiendo datos en la tarjeta SD cuando el indicador parpadea en verde, nunca realice las acciones siguientes durante este tiempo. Podrían dañarse los datos de las imágenes.
  - Someter el cuerpo de la cámara a golpes o vibraciones.
  - Desconectar la fuente de alimentación de la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería.
- Tenga en cuenta que las tarjetas SD formateadas con cámaras de otros fabricantes o en un ordenador, o bien formateadas o editadas con programas de aplicación, pueden ralentizar la escritura de datos en la tarjeta SD o no funcionar correctamente en la cámara.
- Se recomienda utilizar tarjetas SD que hayan sido formateadas en su cámara (pág. 25). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.

Consulte *Tarjetas SD y capacidades estimadas* (pág. 178).

Formateo de tarjetas SD

Debería formatear siempre una tarjeta SD nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta SD se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.



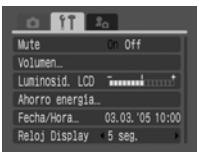
1 Pulse el botón de encendido hasta que se encienda la luz verde de la lámpara de encendido.



2 Pulse el botón MENU.

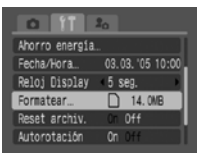
Aparecerá el menú [camera] (Grabación) o [play] (Play).





3 Use el botón → para seleccionar el menú [wrench] (Configuración).

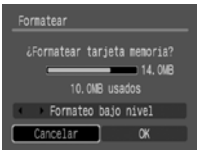






4 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Formatear] y pulse el botón FUNC./SET.







5 Use el botón → para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ↑ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ← o → para añadir una marca de verificación.
- Para salir en lugar de formatear, seleccione [Cancelar].
- Si selecciona [Formateo bajo nivel], puede detener el formateo si pulsa el botón **FUNC./SET**. Puede seguir utilizando la tarjeta SD sin problemas incluso si detuvo el formateo a la mitad.
- La capacidad de la tarjeta SD mostrada después de formatearla será menor que la capacidad estimada de la tarjeta SD. Esto no se debe a un mal funcionamiento de la tarjeta SD o de la cámara.



- **Formateo bajo nivel**

  Seleccione la opción [Formateo bajo nivel] si sospecha que la velocidad de lectura y escritura de una tarjeta SD ha disminuido o si desea borrar completamente los datos contenidos en ella. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas SD tarde 2 ó 3 minutos.
- Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta SD dañada. Volver a formatear la tarjeta SD puede solucionar el problema.
- Cuando una tarjeta SD no original de Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
- Es posible que las tarjetas SD formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta SD con esta cámara. Si el formateo no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta SD. A continuación, encienda de nuevo la cámara y vuelva a formatearla.

Precauciones de manipulación para tarjetas SD

- Las tarjetas SD son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar o alterar la tarjeta SD.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta SD ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Al escribir en la tarjeta SD, use dispositivos de punta blanda (p. ej. rotuladores). Si usa un bolígrafo con punta dura o un lápiz podría dañar la tarjeta SD o alterar los datos grabados.
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta SD, ya que éstos pueden perderse por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.
- Si se somete una tarjeta SD a cambios rápidos y extremos de temperatura, se puede producir condensación en la tarjeta, lo que podría provocar averías. Para impedir la condensación, coloque la tarjeta SD en una bolsa de plástico cerrada herméticamente antes de llevarla a una zona con diferente temperatura, y déjela adaptarse poco a poco a la nueva temperatura.
- Si se produce condensación en la tarjeta SD, guárdela a temperatura ambiente hasta que las gotas de agua se hayan evaporado de manera natural.
- No utilice ni almacene tarjetas SD en los siguientes lugares.
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas

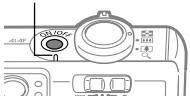
Precaución para tarjetas multimedia

Esta cámara está diseñada para un funcionamiento óptimo cuando se usa con tarjetas SD de la marca Canon. Puede usar tarjetas multimedia con esta cámara. Sin embargo, Canon no asume ninguna responsabilidad relativa al uso de tarjetas multimedia.

Ajuste de fecha y hora

El menú Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se conecte la alimentación de la cámara o siempre que la carga de la batería de fecha/hora recargable de ion-litio integrada esté baja. Comience desde el paso 5 para ajustar la fecha y la hora.

Lámpara de encendido



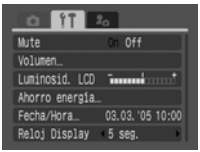
1 Pulse el botón de encendido hasta que se encienda la luz verde de la lámpara de encendido.



2 Pulse el botón MENU.

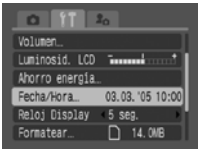
Aparecerá el menú (Grabación) o (Play).





3 Use el botón → para seleccionar el menú (Configuración).







4 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Fecha/Hora] y pulse el botón FUNC./SET.



5 Ajuste la fecha y la hora.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un campo (formato de año, mes, día, hora, minutos y fecha).
- Use el botón ▲ o ▼ para cambiar su valor.
- La fecha puede ajustarse hasta el año 2037.

6 Pulse el botón FUNC./SET.

Se ha completado el ajuste.

7 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresará a la pantalla de disparo o de reproducción.

- Tenga en cuenta que la configuración de fecha y hora podría perderse si se extrae la batería durante más de tres semanas. Vuelva a ajustarla cuando esto suceda.
- Para incrustar la fecha en los datos de la imagen, consulte la página 77.
- Para ajustar la cámara de manera que la fecha y la hora no aparezcan en la imagen mientras se realiza el disparo, sino sólo cuando se imprime, consulte la sección *Configuración del estilo de impresión* (pág. 140), la *Guía del usuario de impresión directa* o la *Guía de iniciación al software* suministrada con la cámara.

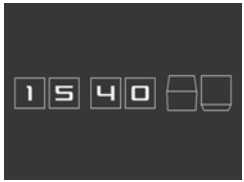
Carga de la batería de fecha y hora

- La cámara tiene integrada una batería de ion-litio recargable para guardar ajustes como la fecha y la hora. Esta batería se recarga a través de la batería principal mientras está insertada en la cámara. Después de adquirir la cámara, deje una batería cargada en su interior o conecte el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado) durante al menos 4 horas para cargar la batería de fecha y hora. Se cargará incluso con la cámara apagada.
- Si al encender la cámara aparece el menú Fecha/Hora, la batería de fecha y hora está descargada. Siga el método anterior para recargarla.

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo estos métodos. Esto resulta útil para confirmar la fecha y la hora de disparo.

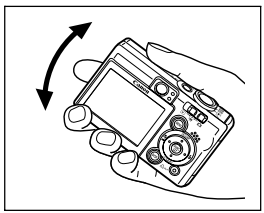
* Ajuste predeterminado



- **Mantener pulsado el botón FUNC./SET mientras pulsa el botón de encendido**
  - La imagen de inicio no se mostrará al inicio y tampoco se reproducirá el sonido de inicio.
  - El menú Fecha/Hora se mostrará si la hora no se ha ajustado.
  - La función Display Off no funcionará mientras la pantalla del reloj esté activada.
- **Mantener pulsado el botón FUNC./SET en el modo de disparo**

La pantalla del reloj diferirá en función de la orientación de la cámara.
- Si la cámara se sostiene horizontalmente: sólo se muestra la hora
- Si la cámara se sostiene verticalmente: se muestran tanto la fecha como la hora

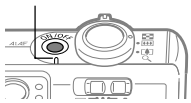
Mientras la pantalla del reloj está activada, puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶ o bien sujetando con firmeza y agitando suavemente la cámara como se muestra en la ilustración. Cambie a su color preferido cuando lo desee.



La pantalla del reloj se detendrá cuando termine el intervalo de visualización o cuando pulse cualquiera de los botones **FUNC./SET**, **MENU** o de disparo o el conmutador de modo.
- El reloj no se puede mostrar cuando se muestran los menús con el botón **MENU**.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú (Configuración) (pág. 56).

Ajuste de idioma

Utilice esta función para seleccionar el idioma de la pantalla LCD.



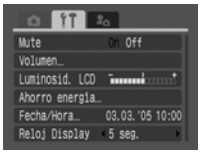
1 Pulse el botón de encendido hasta que se encienda la luz verde de la lámpara de encendido.



2 Pulse el botón MENU.

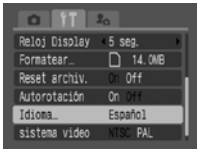
Aparecerá el menú (Grabación) o (Play).





3 Use el botón → para seleccionar el menú (Configuración).







4 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Idioma] y pulse el botón FUNC./SET.







5 **Pulse el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.**

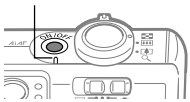


6 **Pulse el botón MENU.**

La pantalla regresará a la pantalla de disparo o de reproducción.

Puede ver el menú Idioma directamente si mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** y pulsa el botón **MENU** durante el modo de reproducción de imágenes una a una o el modo de reproducción de índices.

Activar la alimentación



Pulse el botón de encendido hasta que el indicador se encienda en verde.

La lente se extenderá cuando coloque el conmutador de modo en la posición o .

Para apagar la cámara

Pulse de nuevo el botón de encendido.

- Si aparece el mensaje "¡Tarjeta bloqueada!" justo después de encender la cámara, la tarjeta SD no puede grabar (pág. 23).
- El menú Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se conecte la alimentación de la cámara o siempre que la carga de la batería recargable de ion-litio integrada esté baja. Restaure la fecha y la hora cuando esto suceda (pág. 28).
- Si la función de ahorro de energía se activa, pulse el botón de encendido para restaurar la alimentación.
- Al activar la alimentación de la cámara, se oirá el sonido de encendido y aparecerá la imagen de inicio. Para cambiar el sonido y la imagen de inicio, consulte las páginas 55, 58, 157.
- La imagen de inicio no aparece cuando la cámara está conectada a un televisor mediante el terminal A/V OUT.

Activación de la cámara sin el sonido de inicio

Mantenga pulsado el botón **MENU** mientras pulsa el botón de encendido. De esta manera, el ajuste [Mute] se establecerá en [On] y se silenciará el sonido de operación y el sonido del obturador. Esto resulta útil cuando desea realizar fotografías de manera silenciosa.

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía.
Cuando esta función está habilitada y se activa, puede restaurar la alimentación si pulsa el botón de encendido.

Modo de disparo: La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control.
La pantalla LCD se desactiva automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control incluso si la función [Autodesconexión] está desactivada. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
* Este tiempo puede cambiarse (pág. 56).

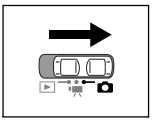
Modo de reproducción:
La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control.

Conectada a una impresora (se vende por separado):
La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control.

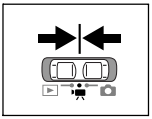
- La función de ahorro de energía no se activará durante una reproducción continua de imágenes o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede desactivar (pág. 56).

Cambio entre los modos de disparo y reproducción

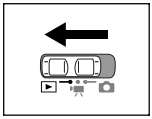
El conmutador de modo se usa para seleccionar los modos de disparo y reproducción.



Para fotografiar imágenes fijas (Modo de disparo)
Coloque el conmutador de modo en .



Para filmar películas (Modo Película)
Coloque el conmutador de modo en .



Para reproducir imágenes (Modo de reproducción)
Coloque el conmutador de modo en .

- La lente se retrae aproximadamente 1 minuto después de cambiar la posición del conmutador de modo de o a .
- Cuando hay conectada una impresora, las imágenes se pueden imprimir (consulte la *Guía del usuario de impresión directa*).
- Cuando hay una cámara conectada, las imágenes grabadas se pueden descargar y ver en un ordenador (pág. 154).

Cuando la impresora está conectada correctamente, el icono , o aparece en la pantalla LCD.

Uso de la pantalla LCD

La pantalla LCD se puede usar para componer imágenes mientras se toman fotografías, configurar opciones de menú y reproducir imágenes grabadas. En la pantalla LCD aparecen los iconos de estado de la cámara y las opciones de configuración.

La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá ante condiciones de luz solar intensa o luz brillante. Esto no supone un fallo de funcionamiento.

Modo de disparo (,) (pág. 41)

DISP.

Pulse el botón DISP.

El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Estándar (Sin información)



Detallado (Vista de información)



Off

- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se guarda en la cámara cuando se desconecta la alimentación, de manera que el mismo ajuste vuelve a estar disponible automáticamente cuando se vuelve a conectar la alimentación. Sin embargo, el ajuste puede perderse si se desconecta la alimentación después de aparecer el mensaje "Cambie la batería", con la pantalla LCD en modo de disparo.
- La pantalla LCD no se cierra en el modo , , , o .

Modo de reproducción (▶) (pág. 42)

Cuando el conmutador de modo se ajusta en ▶, la pantalla LCD se enciende.



Pulse el botón DISP.

El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Estándar



Detallado



Sin información

En el modo de reproducción de índices (pág. 115), la pantalla detallada no está disponible.

Luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede ajustar para adaptarse mejor a las condiciones de disparo. Al disparar en ambientes oscuros, la cámara también iluminará automáticamente la pantalla LCD.

Ajustes de luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las dos siguientes maneras.

- **Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 56)**
- **Cambiando los ajustes mediante el botón DISP. (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD)**

  Al pulsar el botón **DISP.** durante al menos un segundo se establece la luminosidad en su valor máximo. Al pulsarlo de nuevo durante al menos un segundo vuelve a su valor original.

  Si establece la luminosidad en su valor más alto mediante este método y apaga la cámara, el valor de luminosidad volverá al valor establecido en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrar el motivo.

* Aparecerá ruido y los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

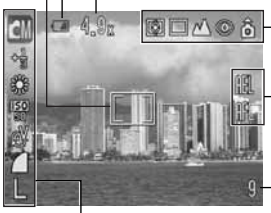
Al disparar o reproducir imágenes, la información de disparo, de revisión o de reproducción aparece en la pantalla LCD.

Información de disparo (Modo de disparo)

Al ajustar el flash, el modo continuo, el temporizador, el modo Macro, el modo Infinito o el método de medición, la información de disparo aparece en la pantalla LCD durante aproximadamente 6 segundos, incluso aunque dicha pantalla esté configurada como Estándar (Sin información) o desactivada. Puede no mostrarse en algunas circunstancias, según los ajustes seleccionados.

Es probable que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente si el indicador superior situado junto al visor parpadea en naranja después de que las preparaciones de medición estén completas y se muestre el icono de movimiento de la cámara en la pantalla LCD. Ajuste el flash en o , o sujete la cámara con un trípode para disparar.

- Justo después de tomar una imagen, la imagen y la información aparecen en la pantalla LCD durante 2 segundos (o el número seleccionado de segundos si se cambió el tiempo de revisión o hasta que se pulse el botón de disparo de nuevo si ha seleccionado la opción Retención) aunque libere el botón de disparo (pág. 63). Si continúa pulsando el botón de disparo después de fotografiar una imagen o pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se muestra la imagen, la imagen seguirá mostrándose.
- Mientras aparece una imagen grabada en la pantalla LCD, puede comprobar la exposición con el gráfico (consulte *Función histograma* pág. 43) que muestra la distribución de los datos de luminosidad. Si es necesario ajustar la exposición, establezca la compensación de la exposición y vuelva a disparar. Pulse el botón **DISP.** si no aparecen el histograma y el resto de la información.



[ ]*
Medición puntual AE (Modo [iA])

*
Recuadro AF (pág. 89)

*
Batería baja (pág. 22)

Valor de zoom* (pág. 45)

Modo de medición (pág. 94)

Método de disparo (pág. 75, 78)

Macro/Infinito (pág. 71)

Flash (pág. 66)

Autorrotación (pág. 110)

● (Rojo)*
Grabación de películas (pág. 81)

AEL *
Bloqueo AE (pág. 92)

FEL *
Bloqueo FE (pág. 93)

AFL *
Bloqueo AF (pág. 90)

Modo de disparo (pág. 68, 81)

-2 ··· +2
Compensación de la exposición (pág. 95)

1" ··· 15"
Modo Exp. lenta (pág. 96)

Balance Blancos (pág. 98)

ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400
Velocidad ISO (pág. 109)

Efecto Foto (pág. 101)

My1 My2 My3 My4 My5 My6 My7 My8 My9
Mis colores (pág. 102)

- Imágenes fijas: Imágenes que se pueden grabar
- Películas (Seg.):
  - Tiempo de grabación
  - Tiempo grabado

Compresión (pág. 64)

640 320 160
Tasa de imagen (Película) (pág. 65, 85)

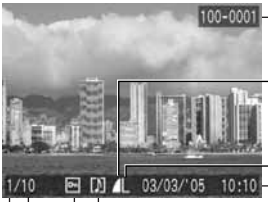
L M1 M2 S
640 320 160
Resolución (p. 64, 65)

*
Aviso de movimiento de la cámara (pág. 40)

* Aparece aunque la pantalla LCD esté configurada como Estándar (Sin información).

Los valores de zoom muestran los ajustes combinados de zoom óptico y digital. Estos valores aparecen cuando se activa el zoom digital.

Información de reproducción: Estándar (Modo de reproducción)



Número de archivo

Compresión (imágenes fijas) (pág. 64)

Resolución (imágenes fijas) (pág. 64)

Película (pág. 118)

Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 130)

Número total de imágenes

Número de imagen mostrado

Sonido del formato WAVE (pág. 125)

Información de reproducción: Detallado (Modo de reproducción)



Histograma

Modo de disparo (pág. 68, 81)

Compensación de la exposición (pág. 95)

Modo Exp. lenta (pág. 96)

Balance Blancos (pág. 98)

Efecto Foto (pág. 101)

Mis colores (pág. 102)

Velocidad ISO (pág. 109)

Resolución (películas) (pág. 65)

Tasa de imagen (Película) (pág. 65, 85)

Flash (pág. 66)

Macro/Infinito (pág. 71)

Modo de medición (pág. 94)

Longitud de la película mostrada en las películas (pág. 81)

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

♪?	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara
RAW	Imagen RAW
?	Tipo de datos no reconocido

Tenga en cuenta que la información grabada por esta cámara podría no mostrarse correctamente en otras cámaras y viceversa.

Función de histograma

El histograma es un gráfico que le permite juzgar la luminosidad de una imagen tomada. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más brillante será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. De igual forma, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado brillante (pág. 95).

Histogramas de ejemplo

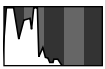


Imagen oscura



Imagen equilibrada

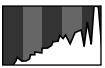
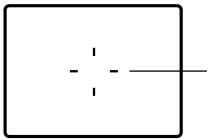


Imagen brillante

Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía mediante el apagado de la pantalla LCD (pág. 37) mientras se dispara.



Visor

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas

Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor. Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD.
La imagen grabada puede ser diferente de la imagen que aparece en el visor debido a la distancia entre el visor y la lente (especialmente con primeros planos). Si usa el visor para tomar primeros planos, puede que algunas partes del motivo no aparezcan en la imagen grabada. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos (pág. 71).

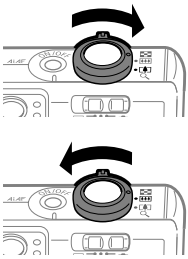
Acerca de la función de autoenfoque

Esta cámara emplea la tecnología AiAF (autoenfoque con inteligencia artificial), que utiliza un amplio campo de medición para calcular la distancia focal con una gran precisión. Proporciona un foco nítido incluso si el motivo fotográfico está ligeramente descentrado.
La función AiAF se puede desactivar para que el autoenfoque se mida desde un recuadro AF fijo en el centro del campo (pág. 89).

Uso del zoom

El zoom se puede ajustar de 35 a 105 mm, en el equivalente en película de 35 mm.

Teleobjetivo/Gran angular



1 Deslice la palanca de zoom hacia [T] o [W].

- Deslice la palanca de zoom hacia [T] para acercarse (teleobjetivo).
- Deslice la palanca de zoom hacia [W] para alejarse (gran angular).

Zoom digital

Cuando la pantalla LCD esté activada, podrá disparar con un factor combinado de zoom óptico y digital de hasta 12x (pág. 74).

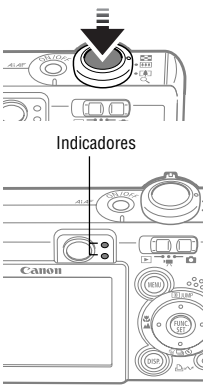
Las imágenes pierden definición al aumentar el efecto de zoom digital.

Uso del botón de disparo

El botón de disparo presenta dos posiciones de funcionamiento.

1. Pulsación hasta la mitad

Establece automáticamente dichos ajustes como la exposición y el enfoque.



Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

●Zumbido

- Enfocado: 2 zumbidos
- Dificultad para enfocar: 1 zumbido

●Estado del indicador

Indicador superior

- Verde: Medición completada
- Naranja: Se disparará el flash
- Parpadea en naranja: Aviso de que la cámara se ha movido o exposición insuficiente

Indicador inferior

- Amarillo: Modo Macro/Modo Infinito/ Bloqueo AF (pág. 71, 90)
- Parpadea en amarillo: Dificultad para enfocar*

* Utilice el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF para tomar fotografías cuando el indicador parpadee en amarillo (pág. 90).

●Estado del recuadro AF (pantalla LCD activada)

AiAF activado (pág. 89)

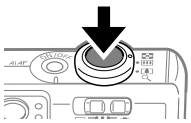
- Recuadro verde: Medición completada (recuadro AF enfocado)
- Sin recuadro: Dificultad para enfocar

AiAF desactivado (pág. 89) (recuadro AF central)

- Recuadro verde: Medición completada
- Recuadro amarillo: Dificultad para enfocar

2. Pulsación total

Al pulsar el botón de disparo totalmente se activa el obturador y emite un sonido.



Pulse el botón de disparo hasta el final.

Cuando se graba una imagen en la tarjeta SD, el indicador parpadea en verde.

No pueden tomarse fotografías mientras el flash se está cargando.

Luz ayuda AF

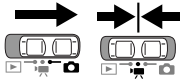
- La luz de ayuda de AF se iluminará en ocasiones cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad para ayudar a enfocar en condiciones difíciles, por ejemplo, en ambientes oscuros.
- La luz de ayuda de AF se puede desactivar (pág. 53). Por ejemplo, cuando vaya a fotografiar animales, desactive la luz en ambientes oscuros para evitar alarmarlos.
  Sin embargo, tenga presentes los siguientes hechos.
  - Al desactivar la luz de ayuda de AF o tomar fotografías en lugares oscuros, puede resultar más difícil enfocar la cámara.
  - La lámpara de reducción de ojos rojos puede emitir cuando el flash esté ajustado en , o incluso si la luz de ayuda de AF está desactivada.

Selección de menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo y reproducción, así como otros ajustes de la cámara, como el de Fecha/Hora y los sonidos. Los menús se muestran al pulsar el botón **FUNC./SET** o **MENU** según las circunstancias. Siga estos procedimientos para seleccionar los ajustes.

Algunas opciones de menú no se pueden seleccionar en determinados modos de disparo (pág. 192).

Selección de ajustes de menú con el botón FUNC./SET (sólo modo de disparo)



1 Coloque el conmutador de modo en (Disparo) o (Película).



2 Pulse el botón FUNC./SET.



3 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento.

Consulte el tema sobre el *Menú FUNC.* en la siguiente página para conocer los elementos de menú que puede seleccionar.



4 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

- Algunos elementos de menú le permiten realizar más ajustes si pulsa el botón **MENU**.
- Puede disparar después de realizar estos pasos. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



5 Pulse el botón FUNC./SET.

Menú FUNC.

(📷) Modo de disparo (pág. 68)



(🎬) Modo Película (pág. 81)



(±0) Compensación de la exposición (pág. 95)



(1") Modo Exp. lenta (pág. 96)



(AWB) Balance Blancos (pág. 98)



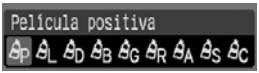
(ISO) Velocidad ISO (pág. 109)



(OFF) Efecto Foto (pág. 101)



(🎨) Mis colores (pág. 102)



(◢) Compresión (pág. 64)



(L30) Tasa de imagen (pág. 85)



(L) Resolución (pág. 64)

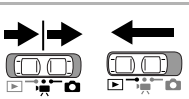


(640) Resolución (Película) (pág. 65)



( ) Los elementos entre paréntesis muestran los ajustes predeterminados.

Selección de ajustes de menú con el botón MENU



1 Coloque el conmutador de modo en (Disparo), (Película) o (Reproducción).



2 Pulse el botón MENU.

En el modo de disparo, aparece el menú (Grabación).
En el modo de reproducción, aparece el menú (Play).



3 Utilice los botones ← o → para seleccionar el menú Grabación/ Play, Configuración o Mi cámara.

- Seleccione el menú con el icono / , o de la esquina superior izquierda de la pantalla LCD seleccionada.
- La palanca de zoom le permite seleccionar el menú incluso si el icono / , o no está seleccionado.



4 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar un elemento.

Consulte *Ajustes de menú y opciones predeterminadas de fábrica* (p. 53).



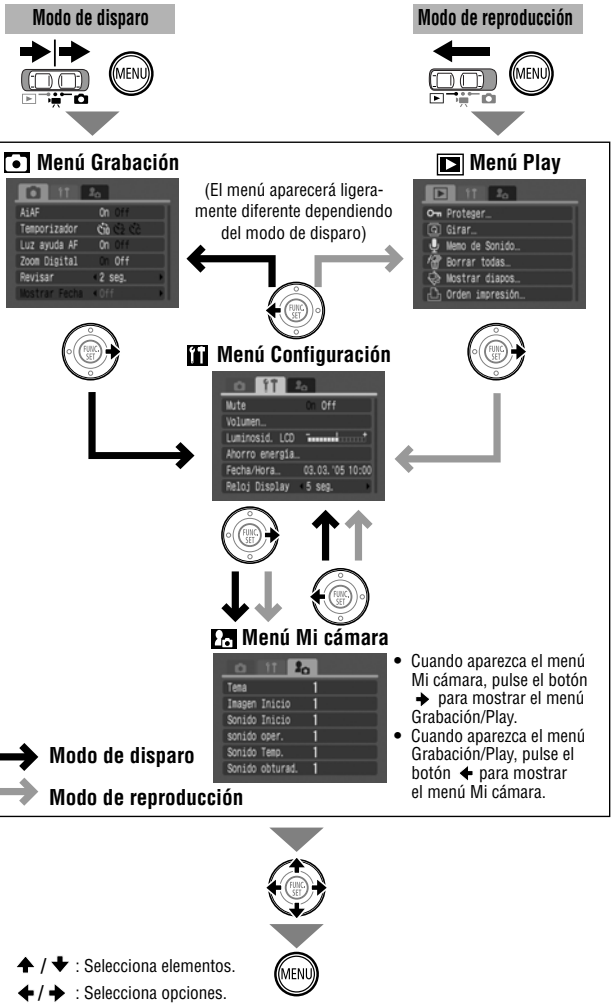
5 Use el botón ← o → para seleccionar una opción.

Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.



6 Pulse el botón MENU.

- Se cerrará el menú.
- En el modo de disparo, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para cerrar el menú.


Modo de disparo
Modo de reproducción
MENU
Menú Grabación
AiAF On Off
Temporizador
Luz ayuda AF On Off
Zoom Digital On Off
Revisar 2 seg.
Mostrar Fecha Off
(El menú aparecerá ligeramente diferente dependiendo del modo de disparo)
Menú Play
Proteger...
Girar...
Memo de Sonido...
Borrar todas...
Mostrar diapos...
Orden impresión...
FUNC SET
Menú Configuración
Mute On Off
Volumen...
Luminosid. LCD
Ahorro energía...
Fecha/Hora... 03.03.'05 10:00
Reloj Display 5 seg.
Menú Mi cámara
Tema
Imagen Inicio
Sonido Inicio
sonido oper.
Sonido Temp.
Sonido obturad.
• Cuando aparezca el menú Mi cámara, pulse el botón → para mostrar el menú Grabación/Play.
• Cuando aparezca el menú Grabación/Play, pulse el botón ← para mostrar el menú Mi cámara.
Modo de disparo
Modo de reproducción
▲ / ▼ : Selecciona elementos.
◀ / ▶ : Selecciona opciones.

Ajustes de menú y opciones predeterminadas de fábrica

El siguiente gráfico muestra las opciones y los ajustes predeterminados de cada menú.

* Ajuste predeterminado

Menú Grabación

Elemento de menú	Opciones	Consulte
AiAF	Ajusta si la cámara selecciona o no automáticamente el recuadro AF o un recuadro AF central fijo. • On* • Off	pág. 89
Temporizador	Ajusta la duración del retardo del temporizador. • 10 segundos* • 2 segundos • Temporizador [personalizado] Retardo: 0-10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1-10 (3*)	pág. 78
Luz ayuda AF	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF. • On* • Off	pág. 47
Zoom Digital	Permite activar o desactivar el zoom digital. Se puede ajustar en [On] o en [Off] para una película en modo Normal pero el ajuste predeterminado es [On]. • On • Off*	pág. 74
Revisar	Establece la duración de visualización de las imágenes en la pantalla LCD después de liberar el botón de disparo. • Off • De 2* a 10 segundos • Retención	pág. 62
Mostrar Fecha	Establece la fecha para las copias impresas de tamaño postal con fecha integrada. • Off* • Fecha • Fecha y Hora	pág. 77

Elemento de menú	Opciones	Consulte
Guardar orig.	Establece si se guarda o no la imagen original (imagen normal) al disparar en un modo Mis colores. • On • Off*	pág. 104
Exp. lenta	Establece la velocidad de obturación en los valores lentos. • On • Off*	pág. 96
Ayuda de Stitch	Las imágenes se toman en series superpuestas para crear una sola imagen panorámica. • De izquierda a derecha* • De derecha a izquierda	pág. 86

Menú Play

Elemento de menú	Opciones	Consulte
Proteger	Protege las imágenes para que no se borren accidentalmente.	pág. 130
Girar	Gira las imágenes de la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.	pág. 123
Memo de Sonido	Agrega memos de sonido a las imágenes.	pág. 124
Borrar todas	Borra todas las imágenes de una tarjeta SD (excepto las imágenes protegidas).	pág. 132
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente una tras otra.	pág. 126
Orden impresión	Selecciona las imágenes y el número de copias impresas que se enviarán a una impresora compatible con impresión directa o un servicio de revelado fotográfico.	pág. 136
Orden descarga	Especifica ajustes para las imágenes antes de descargarlas en un ordenador.	pág. 142

Menú Configuración

Elemento de menú	Opciones	Consulte
Mute	Está establecido en [On] para silenciar los sonidos de inicio, disparo, operación y temporizador al mismo tiempo. Consulte *Cómo se relaciona la opción [Mute] del menú (Configuración) con los sonidos del menú (Mi cámara)* (pág. 58). • On • Off* Sin embargo, se oirá un sonido de advertencia cuando la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería se abra mientras se está escribiendo una imagen en la tarjeta SD aunque la función Mute esté establecida en [On].	–
Volumen	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].  Off 1 2* 3 4 5	–
Vol. Comienzo	Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.	pág. 34
Vol. Operación	Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	–
Vol. Autodisp.	Ajusta el volumen del sonido del temporizador reproducido 2 segundos antes de la liberación del obturador.	pág. 78
Sonido foto	Ajusta el volumen del sonido reproducido cuando se libera el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.	pág. 46
Nivel sonido	Ajusta el volumen de los sonidos de las películas y de las memos de sonido.	pág. 118 pág. 124

Elemento de menú	Opciones	Consulte
Luminosid. LCD	Ajusta la luminosidad de la pantalla LCD. • De -7 a 0* a +7 Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la luminosidad. Si pulsa el botón ▲ o ▼, la pantalla vuelve al menú Configuración. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.	pág. 39
Ahorro energía	Establece las opciones [Autodesconexión] y [Display Off].	pág. 35
Autodesconexión	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se haya pulsado ningún botón. • On* • Off	
Display Off	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara. • 10 seg. • 20 seg. • 30 seg. • 1 min.* • 2 min. • 3 min.	
Fecha/Hora	Ajusta la fecha, la hora y el formato de fecha.	pág. 28
Reloj Display	Establece el tiempo durante el que se muestra el reloj. • 0 – 5* – 10 seg. • 20 seg. • 30 seg. • 1 min. • 2 min. • 3 min.	pág. 30
Formatear	Formatea (inicializa) las tarjetas SD.	pág. 25
Reset archiv.	Establece la manera en que se asignan los números de archivo a las imágenes cuando se insertan tarjetas SD nuevas. • On • Off*	pág. 111
Autorrotación	Establece si las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical se giran o no automáticamente en la pantalla. • On* • Off	pág. 110

Elemento de menú	Opciones	Consulte
Idioma	Establece el idioma utilizado en los menús y los mensajes de la pantalla LCD. • English* (Inglés) • Deutsch (Alemán) • Français (Francés) • Nederlands (Holandés) • Dansk (Danés) • Suomi (Finés) • Italiano (Italiano) • Norsk (Noruego) • Svenska (Sueco) • Español • 简体中文 (Chino simplificado) • Русский (Ruso) • Português (Portugués) • Ελληνικά (Griego) • Polski (Polaco) • Čeština (Checo) • Magyar (Húngaro) • Türkçe (Turco) • 繁體中文 (Chino tradicional) • 한국어 (Coreano) • 日本語 (Japonés)	pág. 31
Sistema vídeo	Ajusta la señal de salida de vídeo estándar. • NTSC • PAL	pág. 156

Menú Mi cámara

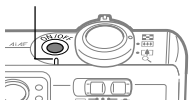
Puede seleccionar los ajustes Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. utilizados en la cámara. Todos ellos se conocen como los ajustes de Mi cámara. También puede personalizar las opciones 2 y 3 para cada elemento con imágenes grabadas en la tarjeta SD y sonidos grabados recientemente o bien mediante el software suministrado.
Para obtener más información, consulte la *Guía de iniciación al software*.

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Consulte
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	pág. 157
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se reproduce al encender la cámara.	
sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
Sonido Temp.	Establece el sonido que se reproduce 2 segundos antes de que el obturador se libere en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del Menú Mi cámara	• (Off) • 1 * • 2 • 3	

- **Cómo se relaciona la opción [Mute] del menú (Configuración) con los sonidos del menú (Mi cámara).**
  Para desactivar cada sonido, como el de inicio, obturador, operación y temporizador, debe establecer primero la opción [Mute] en [On] en el menú (Configuración). Cuando la opción [Mute] se establece en [On], las opciones de sonido no se reproducirán aunque estén establecidas individualmente en [On]. Sin embargo, el sonido de advertencia sonará aunque la opción [Mute] esté en [On].

Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados

Puede restablecer los ajustes de los botones y menús a la configuración predeterminada en una única operación.



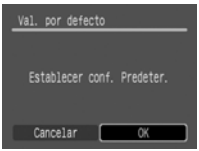
1 Pulse el botón de encendido.

El conmutador de modo puede encontrarse en cualquier posición.



2 Mantenga pulsado el botón MENU durante más de 5 segundos.







3 Use el botón ← o → para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

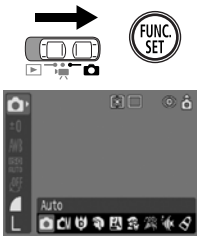
Para salir sin borrar los ajustes, seleccione [Cancelar].

- Los ajustes no se pueden restablecer si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones Fecha/Hora, Idioma y sistema vídeo del menú (Configuración) (pág. 56, 57)
  - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 98)
  - Los colores especificados en los modos Acentuar color (pág. 105) o Intercambiar color (pág. 106) de Mis colores.
  - Nuevos ajustes de Mi cámara añadidos (pág. 159)

Toma de fotografías en modo automático

Modo de disparo

En este modo, lo único que ha de hacer es pulsar el botón de disparo y dejar que la cámara se encargue del resto.



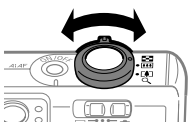
1 **Coloque el conmutador de modo en (Disparo). En el menú FUNC., seleccione (Auto).**



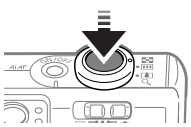
2 **Pulse el botón FUNC./SET.**

Se regresará a la pantalla de disparo y aparecerá en la pantalla LCD.

3 **Dirija la cámara hacia el motivo.**

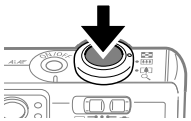


4 **Utilice la palanca de zoom para obtener la composición que desee (tamaño relativo del motivo en el visor) (pág. 45).**



5 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 46).**

- Se oirán dos zumbidos cuando la cámara haya terminado la medición y el indicador superior situado junto al visor se iluminará en verde o en naranja. Si la pantalla LCD está encendida, el recuadro AF aparecerá en verde.
- Si resulta difícil enfocar el motivo, el indicador inferior situado junto al visor parpadeará en amarillo y se oirá un zumbido.



6 Pulse el botón de disparo hasta el final (pág. 47).

- Se escuchará el sonido del obturador al activarse.
- La imagen aparecerá durante dos segundos en la pantalla LCD.

- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).
- Con la función Revisar, podrá cambiar la cantidad de tiempo que las imágenes aparecen en la pantalla LCD después de realizar la fotografía o ajustar la cámara de manera que dichas imágenes no aparezcan (pág. 62).

Comprobación de una imagen justo después de disparar

Modo de disparo

Justo después de tomar una imagen, ésta aparece en la pantalla LCD durante 2 segundos. Además, las imágenes seguirán mostrándose independientemente del ajuste de tiempo de comprobación establecido si se realiza una de las operaciones siguientes:

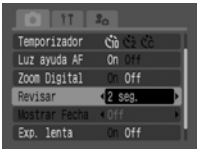
- **Mantener pulsado el botón de disparo después de tomar una fotografía.**
- **Pulsar el botón FUNC./SET mientras la imagen aparece en la pantalla LCD (excepto en el modo).**

Pulse el botón de disparo hasta la mitad para detener la visualización de modo que pueda tomar el siguiente fotograma.

- Mientras la imagen se muestra en la pantalla, puede hacer lo siguiente (excepto en el modo).
  - Mostrar información sobre la imagen (pág. 40).
  - Borrar la imagen (pág. 131).
  - Mostrar la imagen ampliada (pág. 114).
    (cuando la imagen se muestra con el botón **FUNC./SET** o se seleccionó la opción Retención)

Cambio del tiempo de revisión

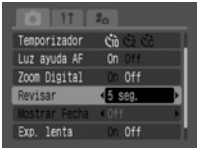
El tiempo de revisión predeterminado es de 2 segundos. Puede ajustar el tiempo de revisión de una imagen en [Off], en un intervalo de 2 a 10 segundos o en [Retención].



1 En el menú [●] (Grabación), seleccione [Revisar].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).







2 Use el botón ← o → para seleccionar el ajuste de revisión y pulse el botón MENU.

- Con la opción [Off], la imagen no se visualizará automáticamente.
- En el intervalo de [2 seg.] a [10 seg.], la imagen continuará mostrándose durante el tiempo especificado aunque suelte el botón de disparo.
- Con la opción Retención, la imagen se muestra hasta que el botón de disparo se vuelve a pulsar.
- Puede fotografiar la siguiente imagen mientras se muestra otra.

Cambio de los ajustes de Resolución/Compresión

Modo de disparo

Puede cambiar los ajustes de compresión (excepto con películas) y resolución para que se ajusten a los propósitos de la imagen que va a tomar.

Resolución		Propósito
L (Grande) 2592 x 1944 píxeles	Alta ▲	• Imprimir copias de tamaño superior a A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda) • Imprimir copias de tamaño superior a Carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M1 (Media 1) 2048 x 1536 píxeles		• Imprimir copias en un tamaño máximo de A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda) • Imprimir copias en un tamaño máximo de Carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M2 (Media 2) 1600 x 1200 píxeles		• Imprimir copias en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) • Imprimir copias en tamaño L, 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles	Baja ▼	• Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico • Fotografiar más imágenes
(Modo de impresión de fecha en postales) 1600 x 1200 píxeles		• La resolución está establecida en M2 (1600 x 1200) y la compresión en (Fina). • Consulte *Modo de impresión de fecha en postales* (pág. 76).

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Compresión			Propósito
S	**Superfina**	Calidad alta	• Fotografiar imágenes de calidad superior
	Fina	▲▼	• Fotografiar imágenes de calidad normal
	Normal	Normal	• Fotografiar más imágenes

Las películas se pueden realizar con las resoluciones siguientes.

	Resolución	Tasa de imagen		
		640 60 fotogramas/seg.	640 30 fotogramas/seg.	640 15 fotogramas/seg.
Normal	640 640 x 480 píxeles	–	❍	❍
Mis colores	320 320 x 240 píxeles	–	❍	❍
Secuencia rápida	320 320 x 240 píxeles	❍	–	–
Compacto	160 160 x 120 píxeles	–	–	❍



1 En el menú FUNC., seleccione ◪* o L*.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar una opción.

- Para las películas, consulte la pág. 81.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 179).
- Consulte *Tarjetas SD y capacidades estimadas* (pág. 178).

Uso del flash

Modo de disparo

Use el flash según las directrices siguientes.

	Auto	El flash se dispara automáticamente cuando el nivel de luz lo requiere.
	Auto con reducción de ojos rojos	El flash se dispara automáticamente cuando el nivel de iluminación así lo requiera y la lámpara de reducción de ojos rojos se activa cada vez que se dispara el flash principal.
	Flash activado con reducción de ojos rojos	El flash y la lámpara de reducción de ojos rojos se activan con cada disparo.
	Flash on (Flash activado)	El flash se activa en cada disparo.
	Flash off (Flash desactivado)	El flash no se disparará.
	Sincro Lenta	La temporización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. De esta manera, se reduce la posibilidad de que sólo el fondo aparezca oscuro cuando se fotografía a una persona con una puesta de sol al fondo o un fondo nocturno, o cuando se realiza una fotografía de una escena nocturna o de interiores. La lámpara de reducción de ojos rojos se activa con cada disparo. Se recomienda el uso de un trípode.

	❍	❍	–	❍	❍	❍	❍	❍	❍	–
	❍	❍	–	❍	❍	❍	❍	❍	❍	–
	–	–	–	❍	❍	❍	❍	❍	–	–
	–	❍	–	❍	❍	❍	❍	❍	❍	△
	❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍	❍	△
	–	❍	–	–	–	–	–	–	❍	△

❍ Ajuste disponible △Sólo se puede seleccionar para la primera imagen





1 Pulse el botón ϟ para alternar entre los diferentes modos de flash.

El modo de flash seleccionado aparece en la pantalla LCD.

- Cuando utilice el flash a velocidades ISO más altas, la probabilidad de que aparezcan bandas blancas en la imagen será mayor cuanto más se acerque al motivo.
- Debido a que en los lugares con poca luz se selecciona una velocidad de obturación lenta cuando el flash se establece en Off o Sincro Lenta, tenga cuidado para evitar que se mueva la cámara. Se recomienda realizar fotografías con la cámara fija en un trípode u otro dispositivo si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara.

- El flash se puede disparar cuando el indicador se ilumina con una luz fija naranja después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- El flash puede tardar aproximadamente 10 segundos en cargarse. El tiempo de recarga varía en función de factores tales como las condiciones de disparo y la carga de la batería. No se pueden realizar fotografías mientras el flash se está cargando.
- El flash se dispara dos veces. El flash principal va después de un disparo previo del flash. Los valores de exposición que se obtienen del motivo con el disparo previo del flash se utilizan para ajustar la intensidad óptima del flash principal, que se usa para captar la imagen.
- Cuando use el flash para fotografías estándar, asegúrese de que el motivo se encuentra a una distancia mínima de 50 cm (1,6 pies).

Reducción de ojos rojos

- El reflejo de la luz en los ojos puede hacer que éstos aparezcan rojos cuando se utilice el flash en lugares oscuros. Bajo estas condiciones, use el modo de reducción de ojos rojos. Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo.
- El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto. Si desea una respuesta más inmediata del obturador, ajuste el flash en , o .

Selección de un modo de disparo

Modo de disparo

Puede realizar una buena fotografía simplemente seleccionando el modo de disparo apropiado.

	Auto	La cámara selecciona automáticamente la mayoría de los ajustes (pág. 61).
	Manual	Permite que ajuste usted mismo la exposición, el balance de blancos, el efecto foto y otros ajustes.
	Macro digital	Puede acercarse hasta a 3 cm (1,2 pda; distancia mínima de enfoque) de un motivo para fotografiarlo (pág. 73). Debido a que con este modo se recorta todo salvo el centro de la imagen y se amplía con el zoom digital, puede hacer que un motivo aparezca aún más grande que en el modo de macro normal.
	Retrato	Produce un efecto suave al fotografiar personas.
	Instantánea nocturna	Utilice esta opción para realizar fotografías de personas durante una puesta de sol o con fondos nocturnos a fin de reducir los efectos del movimiento de la cámara incluso cuando no se utilice un trípode.
	Niños y Mascotas	Permite captar motivos en movimiento, como niños y mascotas, sin perder oportunidades de foto.
	Fiesta	Evita que la cámara se mueva y mantiene el color verdadero del motivo cuando se realizan fotografías con luz fluorescente o tungsteno. La exposición se regula para evitar el uso del flash tanto como sea posible.
	Bajo el Agua	Apropiado para realizar fotografías de imágenes con la Funda protectora impermeable AW-DC30 (se vende por separado). Este modo utiliza un ajuste de balance de blancos óptimo para reducir los tonos azulados y fotografiar imágenes con matices naturales. Controla los ajustes para que limite el funcionamiento del flash al máximo posible.
	Mis colores	Utilice estos modos para cambiar los colores de la imagen y realizar fotografías (pág. 102).

Manual



Retrato



Instantánea nocturna



Niños y Mascotas



Fiesta



Bajo el Agua





1 Seleccione un modo de disparo en el menú FUNC.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.





2 Pulse el botón FUNC./SET.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo y el icono del modo de disparo seleccionado aparecerá en la pantalla LCD.
- Los procedimientos de disparo para los modos , , y son los mismos que para la *Toma de fotografías en modo automático* (pág. 61).
- Consulte *Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)* (pág. 73) para realizar fotografías en modo .
- Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (pág. 102) para realizar fotografías en el modo .
- Para tomar fotografías en modo , consulte la *Guía del usuario de la Funda protectora impermeable* que se incluye con la Funda protectora impermeable AW-DC30 (se vende por separado).

- En los modos , , , y (dependiendo de la escena que se está fotografiando), la velocidad ISO puede aumentar y provocar ruidos en la imagen.
- En el modo , realice fotografías con el motivo situado a 1 m (3,3 pies) – infinito del extremo de la lente.

- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).
- Los resultados pueden variar dependiendo del motivo.
- En el modo , se recomienda que utilice la pantalla LCD para tomar fotografías.
- Para realizar fotografías debajo del agua, inserte la cámara en una Funda protectora impermeable AW-DC30 (se vende por separado).

Disparo de primeros planos/▲disparos infinitos

Modo de disparo

	Macro	Utilice este modo para capturar motivos situados a una distancia comprendida entre 3 y 50 cm (1,2 pda y 1,6 pies) del extremo de la lente con el ajuste de gran angular máximo, y entre 30 y 50 cm (1,0 y 1,6 pies) con el ajuste de teleobjetivo máximo.
	Infinito	Utilice este modo para grabar motivos que se encuentran a 3 m (9,8 pies) o más del extremo de la lente.

	❍	❍	–	❍	❍	–	❍	❍	❍	△	❍
	–	❍	–	❍	❍	–	❍	❍	❍	△	❍

❍ Ajuste disponible △ Sólo se puede seleccionar para la primera imagen





1 Pulse el botón / ▲ para seleccionar el modo de macro/ infinito.

El modo de macro/infinito seleccionado aparece en la pantalla LCD.

Para cancelar el modo de macro/infinito

Pulse el botón ❀ / ▲ para quitar ❀ o ▲ de la pantalla.

- Use la pantalla LCD para componer primeros planos en modo Macro, dado que las imágenes compuestas con el visor óptico pueden aparecer descentradas (pág. 44).
- La exposición podría no ser óptima al utilizar el flash en modo Macro en el intervalo de distancia de 3 a 30 cm (1,2 pda a 1,0 pies).

Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (pág. 181).

Área de imagen en el modo Macro

Cuando el zoom se establece entre el valor de teleobjetivo máximo y el valor de gran angular máximo, la distancia real de la lente al motivo será igual que para el valor de teleobjetivo máximo.

Ajuste de zoom	Distancia de la lente al motivo	Área de imagen
Teleobjetivo máximo	30 cm (1,0 pies)	108 x 81 mm (4,3 x 3,2 pda)
Gran angular máximo	3 cm (1,2 pda)	37 x 27 mm (1,5 x 1,1 pda)

Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)

Modo de disparo

Utilice este modo para fotografiar un motivo situado a una distancia del extremo de la lente comprendida entre 3 y 10 cm (1,2 y 3,9 pda) (zoom fijo en el valor de gran angular máximo). Debido a que con este modo se recorta todo salvo el centro de la imagen y se amplía con el zoom digital, puede hacer que un motivo aparezca aún más grande que en el modo de macro normal.

En el modo de macro digital, las imágenes se pueden ampliar a los siguientes valores: 1.3x, 1.6x, 2.0x, 2.5x, 3.1x, 4.0x aproximadamente



1 En el menú FUNC., seleccione .

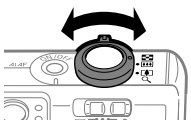
- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.





2 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresará a la pantalla de disparo y aparecerá en la pantalla LCD.



3 Utilice la palanca de zoom para ajustar el zoom y obtener la composición deseada.

- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).
- El área de imágenes con el ajuste máximo de zoom digital es 9 x 7 mm (0,35 x 0,28 pda).

Uso del zoom digital

Modo de disparo

Cuando la pantalla LCD esté encendida, las imágenes se podrán ampliar aproximadamente a 3.8x, 4.9x, 6.1x, 7.6x, 9.3x o 12x con las funciones de zoom óptico y zoom digital combinados.

El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.



1 Pulse el botón DISP. para encender la pantalla LCD.

2 En el menú [●] (Grabación), seleccione [Zoom Digital].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



3 Use el botón ← o → para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

Se regresa a la pantalla de disparo.



4 Deslice la palanca de zoom hacia [▲].

- El factor de combinación de zoom óptico y digital aparece en la pantalla LCD.
- Al deslizar la palanca de zoom hacia [▲], el zoom se detiene cuando la lente alcanza el ajuste máximo de teleobjetivo óptico (al fotografiar imágenes fijas). Deslice nuevamente la palanca de zoom hacia [▲] para activar el zoom digital y ampliar más la imagen digitalmente.
- Deslice la palanca hacia [▼▼] para alejarse.

- El zoom digital también puede utilizarse en el modo Película (estándar).
- **Las imágenes pierden definición al aumentar el efecto de zoom digital.**

Disparo continuo

Modo de disparo

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo. Además, el modo de disparo continuo (disparo continuo lento) es posible a un intervalo constante hasta que la tarjeta SD esté llena bajo las siguientes condiciones*.

- Se ha seleccionado una combinación de resolución y compresión distinta de L y S.
- La tarjeta SD SDC-512MSH de máxima velocidad recomendada (se vende por separado) se utiliza y se formatea con un formateo de bajo nivel (pág. 25).

* Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Las cifras reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
* Si el modo de disparo continuo se detiene de forma repentina, puede que la tarjeta SD esté llena.



1 Pulse el botón para mostrar .

Para cancelar los disparos en serie

Pulse el botón dos veces para mostrar .

Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta SD en la cámara (Formateo bajo nivel) tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador.

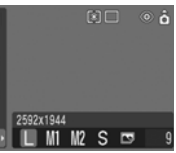
- El intervalo entre disparos puede aumentar ligeramente cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si el flash está en funcionamiento, el intervalo entre disparos aumentará para acomodarse a los requisitos de carga del flash.

Modo de impresión de fecha en postales

Modo de disparo

Puede tomar imágenes con la resolución y compresión óptimas para la impresión en tamaño postal.

- En algunas ocasiones, cuando se imprimen datos de imágenes estándar en tamaño postal, puede que no se impriman la parte superior, inferior y los laterales.
- Al fotografiar imágenes en el modo de impresión de fecha en postales, puede comprobar antes el área de impresión (ratio horizontal/vertical de 3:2). Además, la resolución se bloquea en el ajuste de 1600 x 1200 píxeles y la compresión en el ajuste Fina, lo que da como resultado tamaños de archivo más pequeños.



1 En el menú FUNC., seleccione L*.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar .

Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el botón de disparo. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.





3 Pulse el botón FUNC./SET.

- Se regresará a la pantalla de disparo y aparecerá en la pantalla LCD.
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el área que no se va a imprimir aparece atenuada.

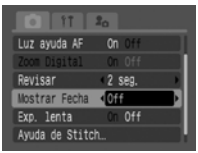
Si se selecciona , se cancela el zoom digital cuando éste se establece en [On].

- El icono aparece en la pantalla LCD cuando el ajuste Mostrar Fecha (a continuación) está establecido en Fecha o en Fecha y Hora.
- Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Modo de impresión de fecha en postales). La fecha se imprimirá en las imágenes aunque no se haya establecido con el ordenador o la impresora.

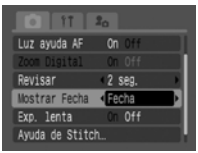
- Asegúrese antes de que la fecha y la hora estén establecidas en la cámara (pág. 28).
- No puede insertar la fecha en los datos de imagen si no está seleccionada la opción (Modo de impresión de fecha en postales).



1 En el menú (Grabación), seleccione [Mostrar Fecha].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).







2 Use el botón ← o → para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora] y pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Si no desea imprimir la fecha, seleccione [Off].

- La marca de fecha no se puede eliminar de la imagen una vez establecida.
- Puede que no se imprima parte de la fecha si se selecciona la impresión de tamaño tarjeta de crédito, 54 x 86 mm (2,1 x 3,4 pda), en una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY CP) o foto-impresora para tamaño tarjeta.

Uso del temporizador

Modo de disparo

Con esta función, las imágenes se fotografían 10 ó 2 segundos después de pulsar el botón de disparo. Esto resulta útil cuando desea aparecer usted mismo en la fotografía. Asimismo, puede ajustar el tiempo de retardo y el número de disparos (Temporizador [personalizado]).





1 Pulse el botón para mostrar o .

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta el final, el temporizador se activa y la luz del temporizador parpadea.
- Cuando el temporizador se establece en ( ), el obturador se activa 10 (2) segundos después de pulsar totalmente el botón de disparo.
- Con la opción (Temporizador [personalizado]), se realiza el número especificado de disparos transcurrido el tiempo de retardo establecido cuando se pulsa completamente el botón de disparo.

Para cancelar el temporizador

Pulse el botón para mostrar .

Cambio del tiempo de cuenta atrás del temporizador



1 En el menú (Grabación), seleccione [Temporizador].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

Cambio a un retardo de 10 ó 2 segundos.







2 Use el botón ← o → para seleccionar o y pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Cuando se selecciona , el temporizador emite un sonido y el parpadeo se acelera dos segundos antes de que se active el obturador.
- Cuando se selecciona , el temporizador suena al mismo tiempo que se pulsa el botón de disparo. El obturador se activa en 2 segundos.

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (Temporizador [personalizado]).







2 Pulse el botón ← o → para seleccionar y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.





3 Ajuste del tiempo de retardo y del número de disparos.

- Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse el botón ← o → para cambiar el tiempo de retardo (0-10, 15, 20, 30 seg.) o el número de disparos (1-10).



4 Pulse el botón FUNC./SET.

Se ajustó el valor.



5 Pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Si el número de disparos se establece en 2 o más, los ajustes de exposición y de balance de blancos se bloquearán tras el primer disparo. La realización de fotografías se detendrá si la tarjeta SD se llena.
- Entre disparos, la luz del temporizador parpadeará y el sonido del temporizador se reproducirá de la siguiente manera. Si se seleccionan varios disparos, el sonido del temporizador sólo se emitirá para el primer disparo.
  - 0 segundos: sin sonido del temporizador
  - 1 segundo: sin sonido del temporizador, pero la cámara emite un pitido
  - 2 a 10 segundos: el sonido del temporizador se emite 2 segundos antes de que el obturador se libere



- El sonido del temporizador puede cambiarse con el elemento Sonido Temp. en el menú (Mi cámara) (pág. 58).
- La opción no puede establecerse en los modos Ayuda de Stitch, Película o Mis colores.
- Es posible que lo siguiente ocurra si la categoría Disparos se establece en 2 o más.
  - si la memoria interna está llena, el intervalo entre disparos puede aumentar.
  - si el flash está funcionando, el intervalo entre disparos puede aumentar para que el flash se recargue.
- Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (pág. 181).

Filmación de una película

Existen los cuatro modos siguientes de película:

	Normal	Puede seleccionar la resolución y la tasa de imágenes* y grabar hasta que la tarjeta SD esté llena (si se utilizan tarjetas SD de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Puede utilizarse el zoom digital mientras se realizan fotografías en este modo. • Resolución: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240) • Tasa de imagen: 30 (30 fotogramas/seg.), 15 (15 fotogramas/seg.) • Tamaño máximo: 1 GB/película
	Secuencia rápida	Utilice este modo para capturar motivos que se mueven rápidamente, por ejemplo en fotografía deportiva. • Resolución: 320 (320 x 240) • Tasa de imagen: 60 (60 fotogramas/seg.) • Longitud máxima de secuencia: 1 minuto
	Compacto	Debido a que la resolución es baja, este modo resulta conveniente para enviar películas como adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta SD es baja. • Resolución: 160 (160 x 120) • Tasa de imagen: 15 (15 fotogramas/seg.) • Longitud máxima de secuencia: 3 minutos
	Mis colores	Puede cambiar los colores de la imagen y, a continuación, realizar fotografías (pág. 102). Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar la resolución y la tasa de imágenes* y grabar hasta que la tarjeta SD esté llena (si se utilizan tarjetas SD de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). • Resolución: 640 (640 x 480), 320 (320 x 240) • Tasa de imagen: 30 (30 fotogramas/seg.), 15 (15 fotogramas/seg.) • Tamaño máximo: 1 GB/película

* La tasa de imágenes indica el número de fotogramas grabados/reproducidos en un segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imágenes, más homogéneo será el movimiento.

* El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta SD utilizada. Consulte la página 178 para obtener información detallada.



1 Coloque el conmutador de modo en (Película).

Aparecerá el tiempo máximo de grabación (en segundos).



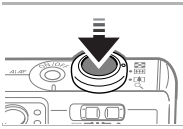
2 En el menú FUNC., seleccione un modo Película.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el botón de disparo. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.
- En el modo o , puede cambiar la resolución (pág. 65) y la tasa de imágenes (pág. 85).



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Volverá a aparecer la pantalla de disparo y el icono del modo de película seleccionado aparecerá en la pantalla LCD.



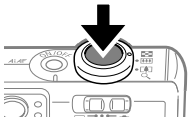
4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

La cámara ajustará automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.



5 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La toma y la grabación de sonido se iniciarán simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación (en segundos) y un círculo rojo aparecen en la pantalla LCD.



6 Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el final para detener la grabación.

El tiempo máximo de grabación puede variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo. Justo antes de alcanzar el tiempo máximo o de que la tarjeta SD se quede sin espacio, el contador que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla LCD se mostrará en color rojo y la grabación se detendrá de forma automática después de 10 segundos aproximadamente.

- Puede que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma o que la grabación se detenga de forma inesperada con los siguientes tipos de tarjeta SD.
  - Tarjetas de grabación lenta
  - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador
  - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente

  Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta SD. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta SD en esta cámara, a excepción de las tarjetas SD de grabación lenta.
- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta SD que haya sido formateada en su cámara (pág. 25). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Tenga cuidado de no tocar el micrófono mientras esté grabando.
- No pulse otros botones que no sean el botón de disparo cuando esté filmando para evitar realizar grabaciones involuntarias de los sonidos de operación.
- Los ajustes de AF y zoom permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.
- Durante la toma, la cámara corregirá automáticamente los ajustes de exposición y balance de blancos para ajustarlos a las condiciones de disparo. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por el ajuste automático se graben también.
- Tras grabar una secuencia, el indicador parpadeará en verde mientras ésta se escribe en la tarjeta SD. No podrá seguir grabando hasta que deje de parpadear.

- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).
- El sonido se graba en modo monoaural.
- No hay sonido de obturador en el modo Película.
- Puede bloquear el ajuste de exposición (Bloqueo AE) o ajustar la compensación de la exposición antes de disparar. Pulse el botón para bloquear el ajuste de exposición (Bloqueo AE) y mostrar la barra de compensación de la exposición en la pantalla LCD. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el valor. El ajuste de compensación de la exposición se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia el balance de blancos, el efecto fotográfico o el modo de disparo.
- El tiempo de grabación y la capacidad pueden variar en función del uso de la cámara y del rendimiento de la tarjeta SD. Si el espacio disponible en la memoria interna de la cámara llega a ser muy reducido, incluso aunque haya tiempo de grabación sobrante o capacidad disponible, aparecerá en rojo el símbolo "!" en la parte inferior derecha de la pantalla LCD y la cámara dejará de grabar automáticamente transcurrido un breve espacio de tiempo. Si el aviso "!" aparece con frecuencia, pruebe los procedimientos siguientes:
  - Volver a formatear la tarjeta SD antes de grabar (pág. 25)
  - Establecer la resolución en 320 (320 x 240) o la tasa de imágenes en 15 (15 fotogramas/seg.)
  - Utilizar una tarjeta SD de máxima velocidad (SDC-512MSH, etc.)
- Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (Tipos de datos: Método de compresión/AVI: Motion JPEG) en un equipo. QuickTime (para Windows) se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Cambio de la tasa de imagen

En el modo (Normal) o (Mis colores), puede seleccionar una de estas dos tasas de imágenes (número de fotogramas grabados cada segundo): (30 fotogramas/seg.) o (15 fotogramas/seg.).



1 En el menú FUNC., seleccione *.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar o .

Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si pulsa el botón de disparo. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



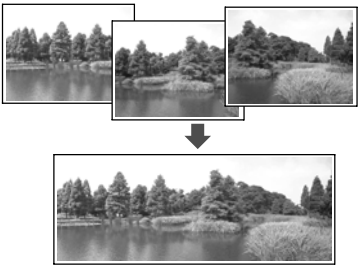
3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo

El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.



Las uniones solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.

Para fusionar las imágenes en un ordenador, use PhotoStitch, uno de los programas suministrados.

Encuadre de motivos

El programa PhotoStitch detecta las zonas de solapamiento de imágenes colindantes y las fusiona. Cuando realice fotografías, trate de incluir elementos distintivos (puntos de referencia) en las zonas de solapamiento.





- Encuadre cada fotograma de manera que solape del 30 al 50% de la imagen adyacente. Trate de mantener la desalineación vertical por debajo de un 10% de la altura de la imagen.
- No incluya elementos en movimiento en el solapamiento.
- No intente unir imágenes que incluyan simultáneamente objetos cercanos y distantes. Estos elementos pueden aparecer distorsionados o doblados en la imagen fusionada.
- Haga que la luminosidad de cada imagen sea consistente. La imagen final resultará artificial si el contraste de luminosidad es demasiado grande.
- Para fotografiar paisajes, gire la cámara alrededor de su propio eje vertical.
- Para tomar primeros planos, deslice la cámara sobre el motivo, manteniéndola paralela a éste mientras se mueve.

Toma de fotografías

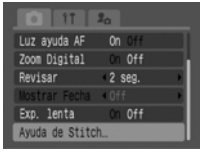
Las imágenes se pueden fotografiar en dos secuencias en Ayuda de Stitch.

	De izquierda a derecha horizontalmente
	De derecha a izquierda horizontalmente



1 En el menú FUNC., seleccione .

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





2 En el menú (Grabación), seleccione [Ayuda de Stitch] y pulse el botón FUNC./SET.

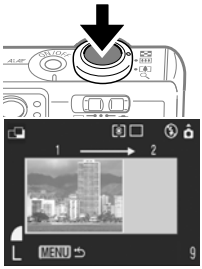
Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).







3 Use el botón ← o → para seleccionar la dirección del disparo y pulse el botón FUNC./SET.



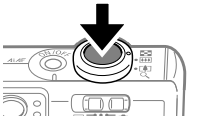
4 Dispare el primer fotograma de la secuencia.

Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.



5 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispare.

- Use el botón ◀ o ▶ para comprobar o volver a fotografiar las imágenes grabadas.
- Las pequeñas discordancias en las zonas de solapamiento se pueden corregir cuando se unen las imágenes.



6 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.



7 Pulse el botón MENU después del último disparo.

Termina la sesión de Ayuda de Stitch. Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver a la pantalla de disparo.

- No se puede establecer un ajuste del balance de blancos personalizado en el modo Ayuda de Stitch. Para usar un ajuste de balance de blancos personalizado, configúrelo antes de seleccionar [Ayuda de Stitch] en el menú Grabación (pág. 99).
- Los ajustes para la primera imagen se usan para tomar imágenes sucesivas de la secuencia.
- Las imágenes no se pueden mostrar en el televisor cuando se trabaja en el modo Ayuda de Stitch.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).

Cambio entre los modos de enfoque

Modo de disparo

Aunque la función de autoenfoque está preajustada en AiAF (9 recuadros AF), puede ajustarla al recuadro AF central.
Cuando [AiAF] se establece en [On], el recuadro AF no aparece. Sin embargo, cuando [AiAF] se establece en [Off], sí aparece el recuadro AF.

Sin recuadro	On	La cámara detecta el motivo y resalta los recuadros AF, desde 9 puntos disponibles, que utilizará para determinar el enfoque.
□	Off	La cámara enfoca utilizando el recuadro AF central. Esto resulta adecuado para enfocar una parte específica de un motivo con mayor precisión.

El símbolo □ representa los recuadros AF tal y como aparecen en la pantalla LCD.



1 En el menú [Grabación], seleccione [AiAF].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



2 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [On] u [Off].

Puede disparar después de seleccionar una opción.



3 Pulse el botón MENU.

Se regresa a la pantalla de disparo.

El enfoque se bloquea en el recuadro AF central cuando se utiliza el zoom digital.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)

Modo de disparo

Puede resultar difícil enfocar los tipos de motivos siguientes. En estas situaciones, use el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Motivos en movimiento rápido
- Motivos a través de un cristal:
  Cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar reflejos del mismo.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

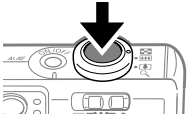
El bloqueo de enfoque se puede usar en cualquier modo de disparo.

1 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.



2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad (se reproducen dos zumbidos).

La distancia focal al motivo se bloquea.



3 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo hasta el final.

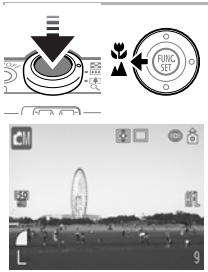
Toma de fotografías con el bloqueo AF

El bloqueo AF sólo se puede utilizar en los modos , , o .



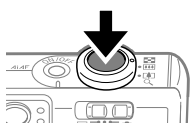
1 Pulse el botón DISP. para encender la pantalla LCD.

2 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.



3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad (se emiten dos zumbidos) y pulse el botón / .

- La distancia focal al motivo se bloquea.
- Aparecerá el icono AFL y el indicador inferior situado junto al visor se iluminará en amarillo.



4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y dispare.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón / .

- Al disparar con el bloqueo de enfoque o bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [AiAF] en [Off] (pág. 89), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- La función Bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- El bloqueo AF se puede anular si se pulsa la palanca de zoom (al fotografiar imágenes fijas) o se pulsa el botón **MENU**, se cambia el modo de disparo o se apaga la pantalla LCD.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modo de disparo

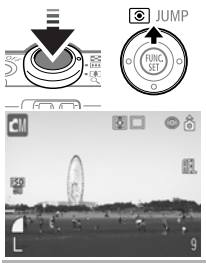
Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.

Debe establecer el flash en . El bloqueo AE no se puede establecer cuando el flash está en funcionamiento.



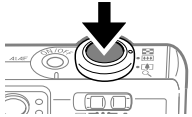
1 Pulse el botón DISP. para encender la pantalla LCD.

2 Enfoque en la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición.



3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad (se emiten dos zumbidos) y pulse el botón .

- El ajuste de exposición se bloquea.
- Aparecerá el icono AEL.



4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo hasta el final.

Para anular el bloqueo AE
Pulse el botón .

- El bloqueo AE también puede ajustarse y anularse en el modo (pág. 84).
- El bloqueo AE se puede anular si se pulsa la palanca de zoom, se pulsa el botón **MENU** o el botón , se modifica el balance de blancos, la velocidad ISO, el efecto fotográfico o el modo de disparo o bien se apaga la pantalla LCD.

Bloqueo del ajuste de la exposición con flash (Bloqueo FE)

Modo de disparo

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente para una determinada parte del motivo.



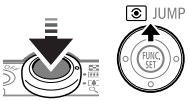
1 Pulse el botón DISP. para encender la pantalla LCD.





2 Pulse el botón ϟ para ajustar el flash en ϟ.

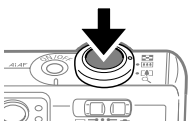
3 Enfoque en la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.





4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad (se emiten dos zumbidos) y pulse el botón ⊛.

- El flash realizará un disparo previo y la exposición con flash se bloqueará en la intensidad necesaria para iluminar el motivo.
- Aparecerá el icono FEL .



5 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo hasta el final.

Para anular el bloqueo FE

Pulse el botón [⊙].

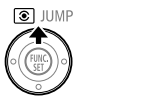
El bloqueo FE se puede anular si se pulsa la palanca de zoom, se pulsa el botón **MENU** o ϟ, se modifica el balance de blancos, la velocidad ISO, el efecto fotográfico o el modo de disparo o bien se apaga la pantalla LCD.

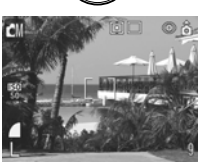
[⊙] Cambio entre los modos de medición [📷]

Modo de disparo

Puede alternar entre distintos modos de medición para tomar fotografías.

[⊙]	**Evaluativa**	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición de la luz, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y la existencia de contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
[⊙]	**Medición Ponder. Centro**	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
[⊙]	**Puntual**	Mide el área que comprende el punto AE en el centro de la pantalla LCD. Use este ajuste cuando desee establecer la exposición sobre el motivo situado en el centro de la pantalla.





1 Pulse el botón [⊙] para alternar entre los diferentes modos de medición.

El modo de medición seleccionado aparece en la pantalla LCD.

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo

Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el objeto quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo brillante, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado luminosas.



1 En el menú FUNC., seleccione ±0 *.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para ajustar la compensación de la exposición.

- Los valores se pueden ajustar en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo de -2 a +2.
- Puede confirmar el efecto del ajuste en la pantalla LCD.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Para restaurar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el ajuste en 0.

- Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (pág. 181).
- La compensación de la exposición no está disponible en los modos A_A y A_S de Mis colores.
- La compensación de la exposición también puede establecerse o restablecerse en el modo Película (pág. 84).

Toma de fotografías en el modo Exp. lenta

Modo de disparo

Puede ajustar la velocidad de obturación a un valor lento para que los motivos oscuros aparezcan más luminosos.



1 En el menú (Grabación), seleccione [Exp. lenta].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





2 Use el botón ← o → para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

Se regresa a la pantalla de disparo.





3 En el menú FUNC., seleccione ±0* y pulse el botón MENU.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.





4 Use el botón ← o → para seleccionar una velocidad de obturación.

- Cuanto mayor sea el valor, más clara será la imagen y cuanto menor sea éste, más oscura será la imagen.
- Puede disparar después de seleccionar un valor. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



5 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Para cancelar el modo Exp. lenta

Mientras se muestra la opción [Exp. lenta] en el menú FUNC., pulse el botón **MENU**.

Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. Sin embargo, posiblemente deba transcurrir un tiempo de procesamiento determinado antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- Use la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Observe que el movimiento de la cámara es un factor que debe tenerse en cuenta con velocidades de obturación lentas. Si aparece el aviso de que la cámara se ha movido en la pantalla LCD, fije la cámara en un trípode antes de disparar.
- El uso del flash puede producir una imagen sobreexpuesta. Si eso ocurre, tome la fotografía con el flash ajustado en .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
  - Compensación de la exposición
  - Medición de la luz
  - Bloqueo AE
  - Bloqueo FE
  - Velocidad ISO: AUTO
  - Flash: Auto, Auto con reducción de ojos rojos, Flash activado con reducción de ojos rojos

Velocidades de obturación disponibles

Las velocidades de obturación siguientes (en segundos) están disponibles:
15 13 10 8 6 5 4 3,2 2,5 2 1,6 1,3 1

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo

Una vez que el modo de balance de blancos se haya ajustado de forma que coincida con la fuente de luz, la cámara reproduce los colores con más precisión. Las combinaciones del contenido del ajuste y de la fuente de luz son las siguientes.

AWB	**Auto**	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos memorizados en la cámara con un motivo de color blanco, como papel o tela blancos.



1 En el menú FUNC., seleccione AWB *.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar una opción.

- Consulte *Ajuste de un balance de blancos personalizado* (pág. 99).
- Puede confirmar el efecto del ajuste en la pantalla LCD.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Este ajuste no se puede modificar cuando están seleccionados los efectos fotográficos (sepia) o (Blanco y Negro).

Ajuste de un balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados para las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco o una tarjeta gris de calidad fotográfica, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizado para las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)



1 En el menú FUNC., seleccione AWB*.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.





2 Use el botón ← o → para seleccionar .



3 Oriente la cámara al papel o a la tela de color blanco o la tarjeta gris y pulse el botón MENU.

- Si está utilizando la pantalla LCD, componga la imagen para que el papel o la tela ocupen completamente el recuadro central de la pantalla, o todo el visor, antes de pulsar el botón **MENU**. La cámara lee los datos del balance de blancos al pulsar el botón **MENU**.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



4 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

- Se recomienda establecer el modo de disparo en CM y el ajuste de compensación de la exposición en cero (±0) antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen es completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo. En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda establecer el flash en [On] u [Off]. Si el flash se dispara al leer los datos de balance de blancos con el flash establecido en (Auto) o en (Auto con reducción de ojos rojos), asegúrese de utilizar también el flash al disparar.
- Dado que los datos de balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, preajuste el balance de blancos antes de seleccionar [Ayuda de Stitch] en el menú (Grabación).
- La cámara guardará el ajuste de balance de blancos personalizado que registró incluso si vuelve a establecer los ajustes predeterminados (pág. 59).

Modificación del Efecto Foto

Modo de disparo

Si ajusta un efecto fotográfico antes de disparar, puede cambiar la apariencia de las imágenes fotografiadas.

	Efecto off	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Baja nitidez	Graba los motivos con contornos más suaves.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.



1 En el menú FUNC., seleccione *.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar un efecto.

- Puede confirmar el efecto foto en la pantalla LCD.
- Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Fotografiar en un modo Mis colores

Modo de disparo

Un modo Mis colores cambia fácilmente los colores de una imagen cuando se realiza la fotografía, permitiéndole alterar el balance entre rojos, verdes y azules, transformar colores de piel claros o bronceados o cambiar un color especificado en la pantalla LCD por otro color. Puesto que funciona con imágenes fijas y películas, estos modos le permiten disfrutar creando diversos efectos en imágenes y películas.
Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, se recomienda encarecidamente que realice disparos de prueba y compruebe los resultados. La cámara grabará tanto la imagen de Mis colores como la imagen original sin alterar si establece [Guardar orig.] (pág. 104) en [On].

MY COLOR P	**Película positiva**	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vivo, Verde vivo o Azul vivo. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
MY COLOR L	**Aclarar tono piel***	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
MY COLOR D	**Osc. tono piel***	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
MY COLOR B	**Azul vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices azulados. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.
MY COLOR G	**Verde vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices verdosos. Aviva los motivos verdosos, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
MY COLOR R	**Rojo vivo**	Utilice esta opción para enfatizar los matices rojizos. Aviva los motivos rojizos, como las flores o los coches.
MY COLOR A	**Acentuar color**	Utilice esta opción para que permanezca únicamente el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
MY COLOR S	**Intercambiar color**	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo puede intercambiarse por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.
MY COLOR C	**Color Personal.**	Utilice esta opción para ajustar libremente el balance de colores entre rojo, verde, azul y tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Los colores de la piel de motivos no humanos también pueden modificarse.
* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.



1 Coloque el conmutador de modo en la posición M o .



2 En el menú FUNC., seleccione o .

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



3 Use el botón ↓ para seleccionar *.

* Se mostrará el ajuste actual.





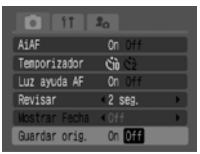
4 Use el botón ← o → para seleccionar un modo Mis colores.

- **Modos** P L D B G R
  Pulse el botón **FUNC./SET**. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.
- **Modos** A S C
  A: Consulte *Fotografiar en el modo Acentuar color* (pág. 105).
  S: Consulte *Fotografiar en el modo Intercambiar color* (pág. 106).
  C: Consulte *Fotografiar en el modo Color Personal.* (pág. 108).

- Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 192).
- En los modos Mis colores (dependiendo de la escena que se está fotografiando), la velocidad ISO puede aumentar y provocar ruidos en la imagen.

Cambio del método Guardar la imagen original

Al fotografiar imágenes fijas con el modo Mis colores, puede especificar si desea grabar la imagen alterada y la original.



1 En el menú (Grabación), seleccione [Guardar orig.].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





2 Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off] y, a continuación, pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Seleccione [On] para grabar también la imagen original u [Off] para no grabarla.
- Si selecciona [On], las dos imágenes se enumerarán consecutivamente comenzando por la imagen alterada.

Guardar orig. está establecido en [On]

- Durante el disparo, la pantalla LCD sólo muestra la imagen alterada.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD inmediatamente después de la grabación es la imagen alterada (pág. 62). Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Fotografiar en el modo Acentuar color

Los colores distintos al especificado en la pantalla LCD se muestran en blanco y negro.



1 En el menú FUNC., seleccione .

- Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (pág. 102).
- Todos los colores, excepto el especificado anteriormente, se mostrarán en blanco y negro.



2 Pulse el botón MENU.

Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado.



3 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para cambiar el color que desea conservar.
- Puede realizar la fotografía inmediatamente después de efectuar este paso. La pantalla volverá a aparecer tras el disparo y podrá cambiar de nuevo los ajustes y el disparo.



4 Pulse el botón MENU.

El modo de entrada de color ya no estará vigente.



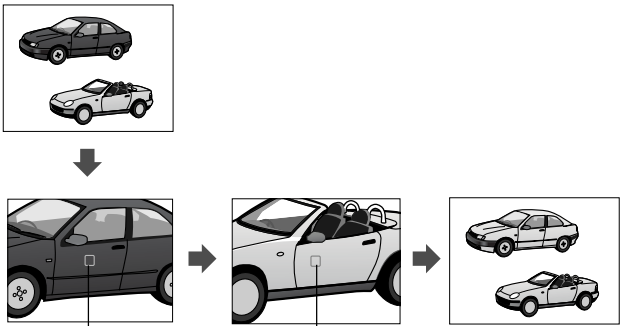
5 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- El ajuste elegido para Acentuar color se mantiene incluso si se apaga la cámara.

Fotografiar en el modo Intercambiar color

Este modo le permite transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro.





1 En el menú FUNC., seleccione .

Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (pág. 102).

2 Pulse el botón MENU.

Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con intercambio de color.



3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar el botón ↑ o ↓ para cambiar el color que desea intercambiar.



4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón → .

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede realizar la fotografía inmediatamente después de efectuar este paso. La pantalla volverá a aparecer tras el disparo y podrá cambiar de nuevo los ajustes y el disparo.



5 Pulse el botón MENU.

El modo de entrada de color ya no estará vigente.



6 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambia del verde al blanco.
- Es posible que no obtenga los resultados deseados con el modo de entrada de color si utiliza el flash o cambia el balance de blancos o los ajustes de medición.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.

Fotografiar en el modo Color Personal.

Este modo le permite ajustar el balance de colores para los rojos, verdes, azules y los tonos de piel.





1 **En el menú FUNC., seleccione y pulse el botón MENU.**

Consulte *Fotografiar en un modo Mis colores* (pág. 102).





Seleccione un color. Ajuste el balance de colores.

2 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◀ o ▶ para ajustar el balance de colores.**

Se mostrará de manera alternativa la imagen original y la imagen con color personalizado.



3 **Pulse el botón MENU.**



4 **Pulse el botón FUNC./SET.**

Se regresa a la pantalla de disparo.

Ajuste de la velocidad ISO

Modo de disparo

Aumente la velocidad ISO cuando desee reducir los efectos del movimiento de la cámara, desactivar el flash al tomar fotografías en un área oscura o usar una velocidad de obturación rápida.



1 En el menú FUNC., seleccione ISO 50 *.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).

* Se muestra el ajuste actual.



2 Use el botón ← o → para seleccionar una velocidad.

Puede disparar después de seleccionar una opción. El menú volverá a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar la configuración fácilmente.



3 Pulse el botón FUNC./SET.

Se regresa a la pantalla de disparo.

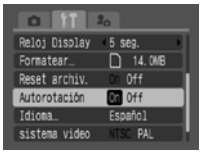
- Una velocidad ISO superior aumenta el ruido de la imagen. Para tomar imágenes limpias, utilice una velocidad ISO tan baja como sea posible.
- El ajuste AUTO selecciona la velocidad óptima. Aumentará automáticamente la velocidad cuando la luz del flash sea insuficiente para iluminar el motivo fotografiado.

Consulte *Consejos e información para realizar fotografías* (pág. 181).

Ajuste de la función Autorrotación

Modo de disparo

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación de visualización correcta en la pantalla. Esta función se puede activar o desactivar.



1 En el menú (Configuración), seleccione [Autorotación].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





2 Use el botón ← o → para seleccionar [On] y pulse el botón MENU.

- Se regresa a la pantalla de disparo.
- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada, el icono (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo) aparece en la parte superior derecha de la pantalla.

- Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta. De lo contrario, desactive la función [Autorrotación].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

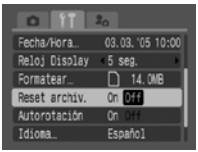
- Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior y el inferior convenientemente. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.

Reajuste de los números de archivo

Modo de disparo

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

On	Los números de archivo se reajustan al inicio (100-0001) cada vez que se inserta una nueva tarjeta SD. Las nuevas imágenes grabadas en tarjetas SD con archivos existentes se asignan al siguiente número disponible.
Off	El número de archivo de la última imagen fotografiada se memoriza de manera que las imágenes grabadas en una tarjeta SD nueva comienzan desde el siguiente número.



1 En el menú (Configuración), seleccione [Reset archiv.].

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





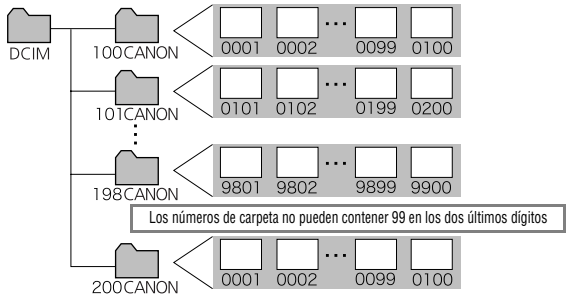
2 Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off] y pulse el botón MENU.

Se regresa a la pantalla de disparo.

Resulta útil establecer Reset archiv. en [Off] para evitar la duplicación de nombres de archivo cuando se descargan imágenes a un ordenador.

Acerca de los números de archivo y carpeta

A las imágenes se les asignan números de archivo de 0001 a 9900 y a las carpetas se les asignan números de carpeta de 100 a 998 (los números de carpeta no pueden contener 99 en los dos últimos dígitos).



Capacidad de archivo de las carpetas

Cada carpeta suele contener hasta 100 imágenes.
Sin embargo, debido a que las imágenes fotografiadas en el modo de disparo continuo o en el modo Ayuda de Stitch se guardan siempre en la misma carpeta, algunas carpetas pueden contener más de 100 imágenes. El número de imágenes también puede exceder de 100 si una carpeta contiene imágenes copiadas de un ordenador o fotografiadas con otras cámaras. No obstante, tenga en cuenta que las imágenes almacenadas en carpetas que contienen 2001 imágenes o más no pueden reproducirse en esta cámara.

Visualización de imágenes individuales





1 Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción).

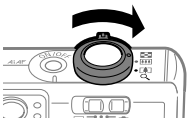
La última imagen grabada aparecerá en la pantalla (reproducción de imágenes una a una).



2 Use el botón ◀ o ▶ para desplazarse entre las imágenes.

Use el botón ◀ para desplazarse a la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse a la siguiente.
Si mantiene pulsado el botón, podrá avanzar rápidamente de una imagen a otra, pero la reproducción de las imágenes no será tan clara.

Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada del área ampliada

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

SET aparece en la pantalla. Deslice la palanca de zoom hacia Q para mostrar la imagen con un aumento de hasta 10x.



2 Use los botones ←, →, ↑ o ↓ para moverse por la imagen.







3 Pulse el botón FUNC./SET.

- Se activa el modo de avance de imágenes y aparece SET en la pantalla LCD. Pulse el botón ← o → para mostrar la imagen anterior o la siguiente con el mismo nivel de ampliación. (mantener pulsado el botón ← o → no hará que se desplace por las imágenes de forma más rápida).
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca de zoom.



4 Pulse el botón FUNC./SET.

Se cancela el modo de avance de imágenes.

Para cancelar la pantalla de ampliación

Deslice la palanca de zoom hacia . También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

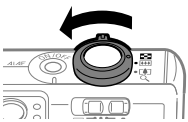


Imagen seleccionada



Película

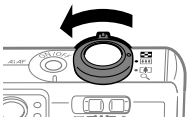
1 Deslice la palanca de zoom hacia .

Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.



2 Use los botones ←, →, ↑ o ↓ para cambiar la selección de imagen.

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes





Barra de salto

1 Deslice la palanca de zoom hacia ▪ mientras está en modo de reproducción de índices.

Aparecerá la barra de salto.



2 Use el botón ◆ o ◆ para pasar al conjunto anterior o siguiente de imágenes.

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◆ o ◆ para pasar al primer o al último conjunto.

Para regresar al modo de reproducción de imágenes una a una

Deslice la palanca de zoom hacia Q dos veces.

JUMP Saltar imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta SD, es práctico utilizar las cuatro claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes para encontrar el objeto de búsqueda.

- Saltar 10 imag: salta 10 imágenes de una vez
- Saltar 100 imag: salta 100 imágenes de una vez
- Salt fecha disp: salta a la primera imagen con la siguiente fecha de disparo
- Camb. a video: salta a una película





La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda.

1 En el modo de reproducción de imágenes una a una, pulse el botón JUMP.

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.



2 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar 10, 100, ⏲ o 🎥 y pulse el botón ← o →.

Para cambiar la clave de búsqueda, pulse el botón ↑ o ↓.

Para regresar al modo de reproducción de imágenes una a una

Pulse el botón MENU.

Visualización de películas

Puede reproducir secuencias de película grabadas en modo .

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.



1 Use el botón ← o → para seleccionar una película.

Las imágenes con un icono SET son películas.



2 Pulse el botón FUNC./SET.

- Aparecerá el panel de control de películas.
- Use el botón ↑ o ↓ para ajustar el volumen del sonido.



3 Pulse el botón ← o → para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- El sonido y las imágenes de la película se reproducirán.
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas. Pulse nuevamente el botón **FUNC./SET** para iniciar la reproducción desde el principio.

Poner en pausa y reanudar la reproducción



Pulse el botón FUNC./SET durante la reproducción.

La reproducción de la película se pone en pausa. Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para reanudar.

Funcionamiento del panel de control de películas



1 **Seleccione una película y pulse el botón FUNC./SET (pág. 118).**

Aparecerá el panel de control de películas.







2 **Pulse el botón ← o → para seleccionar una de las siguientes opciones y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.**

- : Salir (finaliza la reproducción y regresa a la reproducción de imágenes una a una. Si pulsa el botón **MENU** también regresará al modo de reproducción de imágenes una a una.)
- : Visualizar
- : Cámara lenta
  La velocidad de reproducción cambiará si pulsa el botón ← o → durante la reproducción a cámara lenta. Al pulsar el botón ← se reduce la velocidad y al pulsar el botón → la aumenta.
- : Primer Fotograma
- : Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**)
- : Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**)
- : Último Fotograma
- : Editar (cambia al modo de edición de películas) (pág. 121)

- La reproducción de películas grabadas con resoluciones y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas SD de lectura lenta.
- Puede que las películas grabadas con el ajuste Secuencia rápida y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imágenes inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta. Para comprobar la tasa de imágenes original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.
- Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.
- Las películas grabadas con otras cámaras no pueden reproducirse en esta cámara. Consulte *Lista de mensajes* (pág. 162).

- Puede ajustar el volumen de reproducción de las secuencias de película en el menú (Configuración).
- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 155).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas

Al seleccionar (Editar) en el panel de control de películas podrá cortar partes no deseadas al comienzo o al final de una secuencia de vídeo.

Las películas protegidas y las que tienen una duración inferior a 1 segundo no se pueden editar.





1 Pulse el botón ← o → para seleccionar una película y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



2 Cambie al modo de edición de películas.

- Consulte *Funcionamiento del panel de control de películas* (pág. 119).
- Aparecerán el panel de edición de películas y la barra de edición de películas.



3 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar o y el botón ← o → para definir la parte en la que desea aplicar el corte.

: Comienzo Corte
: Fin Corte
: Cursor





4 Pulse el botón ▲ o ▼ para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- Se reproduce una vista previa de la secuencia de vídeo editada temporalmente.
- Para detenerla, vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET**.





5 Pulse el botón ▲ o ▼ para seleccionar 💾 (Salvar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Si selecciona ↩ (Salir) se cancelará la edición y regresará a la pantalla del panel de control de películas.







6 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse el botón FUNC./SET.

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.
  Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta SD para crear una película nueva, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



- La duración mínima de una película que puede editarse es de 1 segundo.
- Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Al editar películas, utilice una batería completamente cargada o bien el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 que se vende por separado (pág. 169).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° ó 270° en el sentido de las agujas del reloj.



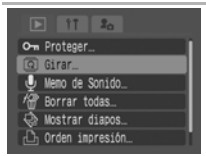
0° (Original)



90°



270°



FUNC. SET

1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



FUNC. SET

2 Utilice el botón ← o → para seleccionar la imagen que desea girar y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/0° cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.

MENU

3 Pulse el botón MENU.

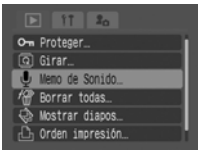
La pantalla volverá al menú Play. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar a la pantalla de reproducción.

- Las películas no se pueden girar.
- Una vez que las imágenes giradas por la cámara se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

- Las imágenes se pueden ampliar cuando se giran (pág. 114).
- Las imágenes tomadas en posición vertical con la función Autorrotación de imágenes (pág. 110) activada se girarán automáticamente a la posición vertical cuando se vean en la pantalla LCD de la cámara.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye reproducción de imágenes una a una y reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de 60 segundos) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.



FUNC. SET

1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



FUNC. SET

2 Pulse el botón ← o → para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Aparecerá el panel de control de memos de sonido.



FUNC. SET



Panel Memo de Sonido

FUNC. SET

3 Pulse el botón ← o → para seleccionar (Grabar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET para grabar.

- La grabación se inicia y se muestra el tiempo transcurrido.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para detener la grabación. Para reanudar la grabación, pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo.
- Se pueden añadir hasta 60 segundos de grabaciones a cualquier imagen.
- Para regresar a la pantalla anterior, seleccione (Salir) y pulse el botón **FUNC./SET**.

Salir de las memos de sonido

Pulse el botón **MENU**.

Reproducción/borrado de memos de sonido



FUNC. SET

1 Muestre una imagen con una memo de sonido adjunta (pág. 124) y pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes que incluyen memos de sonido muestran los iconos sobre ellas.
- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.





Panel Memo de Sonido

FUNC. SET

2 Pulse el botón ← o → para seleccionar (Visualizar) o (Borrar) y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

(Visualizar)

- Se reproducirá la memo de sonido. La reproducción se detendrá cuando pulse el botón **FUNC./SET**. Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para reanudar la reproducción.
- Use el botón ↑ o ↓ para ajustar el volumen del sonido.

(Borrar)

Aparecerá un menú de confirmación. Use el botón ← o → para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para retroceder la reproducción hasta el principio, seleccione (Pausa) mientras está detenida y pulse el botón **FUNC./SET**.

- No se pueden agregar memos de sonido a las películas.
- El mensaje "Tarjeta memo. llena" aparecerá cuando la tarjeta SD esté llena y no podrá grabar memos de sonido en dicha tarjeta.
- Si se adjunta una memo de sonido incompatible a una imagen, no podrá grabar ni reproducir memos de sonido para dicha imagen y aparecerá el mensaje "Formato WAVE incompatible". Puede borrar datos de sonido incompatibles mediante la cámara.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar.

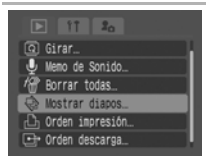
El volumen se puede ajustar en el menú (Configuración) (pág. 55).

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)

Inicio de una proyección continua de imágenes

Las imágenes de una tarjeta SD o una selección de las mismas se pueden mostrar una a una en una proyección de imágenes automatizada.
Los ajustes de imagen de una proyección continua se basan en los estándares DPOF (pág. 136).

Todas las imágenes	Reproduce en orden todas las imágenes de la tarjeta SD.
Mostrar 1-3	Reproduce en orden sucesivo las imágenes seleccionadas para cada proyección continua de imágenes (pág. 127).

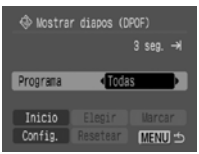




1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

- Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).
- Aparecerá el menú Mostrar diapos.





2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Programa] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Todas], [Mostrar 1], [Mostrar 2] o [Mostrar 3].

- Consulte la pág. 128 desde el paso 3 para seleccionar las imágenes de reproducción en las proyecciones continuas 1-3.
- Al seleccionar [Resetear] se cancelan todos los ajustes de la proyección continua.





3 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Inicio] y pulse el botón FUNC./SET.

Se inicia la proyección continua de imágenes. El menú Mostrar diapos volverá a aparecer después de que finalice la reproducción.



4 Pulse el botón MENU.

La pantalla volverá al menú Play. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar a la pantalla de reproducción.

- Las películas reproducen la totalidad del contenido grabado, independientemente del tiempo establecido en la configuración de la proyección continua.
- La función de ahorro de energía no se activará durante una proyección continua de imágenes (pág. 56).

Poner en pausa/Reanudar la proyección continua



Pulse el botón FUNC./SET.

La proyección continua de imágenes se detiene. Pulse otra vez el botón **FUNC./SET** para reanudarla.

Avance rápido/Rebobinado de una proyección continua



Pulse el botón ← o →.

Aparece la imagen anterior o siguiente. Mantenga pulsado el botón para avanzar a través de las imágenes más rápidamente.

Detención de la proyección continua

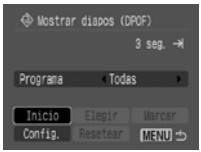


Pulse el botón MENU.

La proyección continua se detiene y el menú Mostrar diapos aparece de nuevo.

Selección de imágenes para proyecciones continuas

Puede marcar imágenes para incluirlas en las proyecciones continuas de imágenes 1-3. Es posible marcar un máximo de 998 imágenes por proyección continua. Las imágenes se mostrarán en el orden en el que se seleccionaron.



1 Visualice el menú Mostrar diapos.

Consulte *Inicio de una proyección continua de imágenes* (pág. 126).



2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Programa] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Mostrar 1], [Mostrar 2] o [Mostrar 3].

Aparecerá una marca de verificación de color blanco junto a una proyección que ya contenga imágenes.





3 Use el botón ▲ o ▼ y el botón ◀ o ▶ para seleccionar la opción [Elegir] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Para seleccionar todas las imágenes, elija Todas, pulse el botón **FUNC./SET** y seleccione [OK] en la pantalla siguiente.





4 Seleccione las imágenes para la proyección continua.

- Use el botón ◀ o ▶ para desplazarse a una imagen y el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección. Las imágenes seleccionadas muestran un número que se corresponde con su orden de selección y una marca de verificación ☑.
- Deslice la palanca de zoom hacia ▪▪ para cambiar al modo de índice (9 imágenes) y use los mismos procedimientos para seleccionar imágenes.



5 Pulse el botón MENU.

Pulse el botón **MENU** varias veces hasta que la pantalla de reproducción vuelva a aparecer para terminar el procedimiento.

Ajuste de la configuración de tiempo de visualización y repetición

Puede cambiar el tiempo de visualización de todas las imágenes de una proyección y hacer que ésta se repita continuamente.

Tiempo visual.	Establece el tiempo que se mostrará cada imagen. Seleccione entre 3–10 segundos, 15 segundos, 30 segundos y Manual.
Repetir	Establece si la proyección continua se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o si continúa la visualización hasta que se detenga manualmente.



1 Visualice el menú Mostrar diapos.

Consulte *Inicio de una proyección continua de imágenes* (pág. 126).



2 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Config.] y pulse el botón FUNC./SET.





3 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.



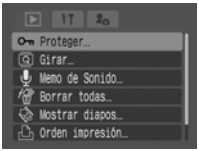
4 Pulse el botón MENU.

Se cerrará el menú de configuración. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar al menú Play. Púlselo de nuevo para volver a la pantalla de reproducción.

- Al reproducir las imágenes, el intervalo de presentación puede variar ligeramente con respecto al tiempo establecido para algunas de ellas.
- Las proyecciones continuas de imágenes se pueden organizar fácilmente en un ordenador mediante los programas de software suministrados (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser). Consulte la *Guía de iniciación al software*.

Protección de imágenes

Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.





1 En el menú ▶ (Play), seleccione 🔑 y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





Icono de protección



2 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea proteger y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

- El icono 🔑 aparece sobre las imágenes protegidas.
- Puede realizar la selección de imágenes más fácilmente si alterna entre reproducción de imágenes una a una y reproducción de índices deslizando la palanca de zoom hacia Q o ▦.



3 Pulse el botón MENU.

El menú Play volverá a aparecer. Púlselo de nuevo para volver a la pantalla de reproducción.

Para anular la protección

Después del paso 1, seleccione una imagen para quitarle la protección y pulse el botón **FUNC./SET**.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta SD se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas (pág. 25).

Borrado de imágenes una a una

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.





1 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee eliminar y pulse el botón .







2 Use el botón ← o → para seleccionar [Borrar] y pulse el botón FUNC./SET.

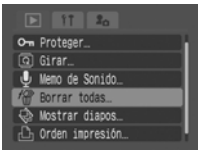
Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Esto no está disponible durante la reproducción de índices.

Borrado de todas las imágenes

Puede borrar todas las imágenes guardadas en la tarjeta SD.

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

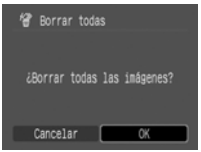




1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).







2 Use el botón ← o → para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Formatee la tarjeta SD cuando desee borrar no sólo datos de imágenes, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 25).

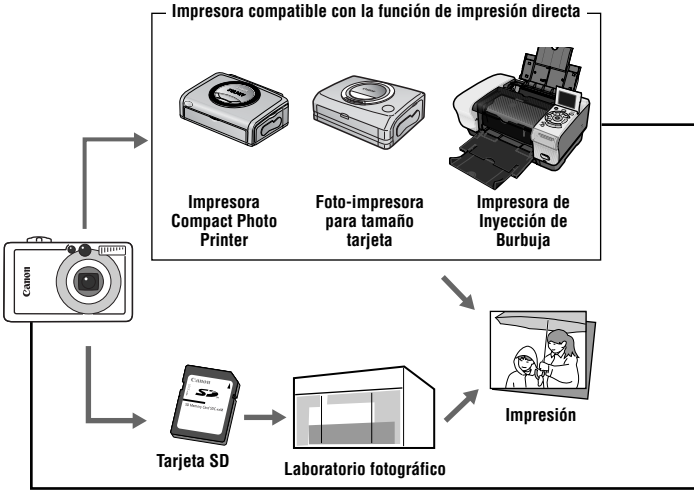
Acerca de la impresión

Las imágenes tomadas con esta cámara se pueden imprimir mediante uno de los métodos siguientes.

- Conectar la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa[*1] con un solo cable y pulsar el botón de la cámara.
- Seleccionar las imágenes y especificar el número de copias impresas (ajustes de impresión DPOF[*2]) con la cámara antes de enviar las imágenes (tarjeta SD) a un centro de revelado fotográfico.

[*1] Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de las impresoras Compact Photo Printer de la marca Canon (serie SELPHY CP), Foto-impresoras para tamaño tarjeta e Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/SELPHY DS).

[*2] Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format)



Esta guía explica los ajustes de impresión DPOF. Para obtener más información acerca de cómo imprimir imágenes, consulte la *Guía del usuario de impresión directa* suministrada con la cámara. Asimismo, consulte el manual de la impresora.

Consulte el *Diagrama del sistema* para conocer las impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY CP), los modelos de Foto-impresoras para tamaño tarjeta y las Impresoras de Inyección de Burbuja (serie PIXMA/ SELPHY DS) que pueden utilizarse con esta cámara.

Impresión compatible con la función de impresión directa

Para obtener más detalles, consulte la *Guía del usuario de impresión directa* o el manual del usuario para la impresora.

Ajustes de impresión DPOF (pág. 136)

Orden descarga DPOF (pág. 142)

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

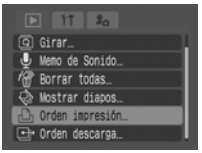
Puede seleccionar imágenes de una tarjeta SD para imprimir y especificar el número de copias impresas con la cámara. Esto resulta útil para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF o para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener instrucciones acerca de cómo imprimir.

Selección de imágenes de impresión

Existen dos formas de seleccionar imágenes.

- Una a una
- Todas las imágenes de una tarjeta SD (el número de copias de impresión está configurado en una por imagen)

Imágenes individuales

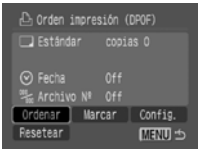


FUNC. SET

1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).





FUNC. SET

2 Pulse el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Para cancelar los ajustes de Orden impresión, seleccione [Resetear].



Número de copias a imprimir



Seleccionadas para una impresión de índice



3 Seleccione imágenes para su impresión.

Como se muestra a continuación, los métodos de selección varían en función de los ajustes seleccionados para (Tipo Impresión) (pág. 140).

Tipo Impresión

- **(Estándar)/ (Ambos)**

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y use el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias impresas (hasta un máximo de 99).

- **(Índice)**

Use el botón ◀ o ▶ para desplazarse a una imagen y el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección. Aparece una marca de verificación en las imágenes seleccionadas.

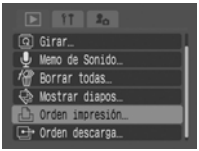
Puede pulsar la palanca de zoom hacia para cambiar al modo Índice (9 imágenes) y usar los mismos procedimientos para seleccionar las imágenes.



4 Pulse el botón MENU.

El menú Orden impresión volverá a aparecer. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar al menú Play. Púlselo de nuevo para volver a la pantalla de reproducción.

Todas las imágenes de la tarjeta SD





1 En el menú ▶ (Play), seleccione 🖨 y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



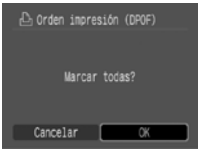




2 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón FUNC./SET.

Todos los ajustes de impresión de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].







3 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

La pantalla vuelve al menú Orden impresión (DPOF).



4 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresará al menú Play. Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver de nuevo a la pantalla de reproducción.

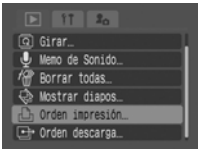
- El símbolo ⚠ aparecerá en las imágenes en las que se estableció algún ajuste de impresión con otra cámara compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.
- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para imágenes de películas.

- Las imágenes se imprimen en orden decreciente de antigüedad según la fecha de disparo.
- Puede haber seleccionadas un máximo de 998 imágenes por tarjeta SD.
- Cuando se selecciona [Ambos], puede establecerse el número de copias impresas, pero sólo se aplicará a las impresiones de tipo Estándar. El ajuste Índice sólo produce una copia impresa.
- Los ajustes de impresión también pueden asignarse a las imágenes con el software (ZoomBrowser EX/Image Browser) incluido en un ordenador. Sin embargo, no establezca la fecha en los ajustes de impresión DPOF cuando imprima imágenes en las que se ha insertado la fecha con la función [Mostrar Fecha]. Esto puede hacer que la fecha se imprima dos veces.

Configuración del estilo de impresión

Configure el estilo de impresión después de seleccionar la imagen que se va a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

Tipo Impresión	**Estándar**	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha		Agrega la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº		Agrega el número de archivo a la copia impresa.

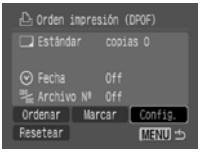




1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



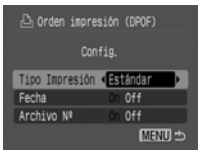




2 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Config.] y pulse el botón FUNC./SET.

Todos los ajustes de impresión de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].









3 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha] o [Archivo Nº] y el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

Tipo Impresión

Seleccione [Estándar], [Índice] o [Ambos].

Fecha

Seleccione [On] u [Off].

Archivo Nº

Seleccione [On] u [Off].



4 Pulse el botón MENU.

El menú Orden impresión volverá a aparecer. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar al menú Play. Púlselo de nuevo para volver a la pantalla de reproducción.

- Cuando el tipo de impresión se establece en [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- Si seleccionó [Estándar] o [Ambos] como Tipo Impresión, puede establecer los ajustes Fecha y Archivo Nº en [On] al mismo tiempo. Sin embargo, los datos admitidos pueden variar entre impresoras.
- Las fechas integradas en (Modo de impresión de fecha en postales, p. 76) se imprimen incluso si el ajuste [Fecha] está establecido en [Off].

La fecha se imprime en el formato especificado en el menú Fecha/Hora (pág. 28).

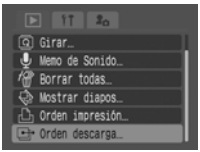
Puede usar la cámara para especificar ajustes para las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones acerca de cómo descargar las imágenes en el ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen con los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta SD en la que se han establecido ajustes de descarga con otra cámara compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Selección de imágenes para transferencia

Existen dos formas de seleccionar imágenes.
- Una a una
- Todas las imágenes en una tarjeta SD

Imágenes individuales





1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).







2 Use el botón ← o → para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Todos los ajustes de descarga de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].





Seleccionada para ser descargada



3 Use el botón ◆ o ◆ para desplazarse entre las imágenes y el botón FUNC./SET para seleccionarlas o cancelar la selección.

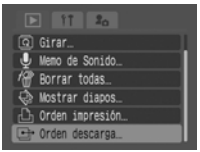
- Aparece una marca de verificación en las imágenes seleccionadas.
- Puede pulsar la palanca de zoom hacia para cambiar al modo Índice (9 imágenes) y usar los mismos procedimientos para seleccionar las imágenes.



4 Pulse el botón MENU.

Volverá a aparecer el menú Orden descarga. Pulse nuevamente el botón **MENU** para regresar al menú Play. Púlselo de nuevo para volver a la pantalla de reproducción.

Todas las imágenes de la tarjeta SD





1 En el menú (Play), seleccione y pulse el botón FUNC./SET.

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



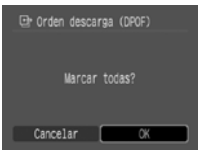




2 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón FUNC./SET.

Todos los ajustes de descarga de la imagen se cancelarán cuando seleccione [Resetear].







3 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

La pantalla vuelve al menú Orden descarga (DPOF).



4 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresará al menú Play. Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver de nuevo a la pantalla de reproducción.

- Las imágenes se transfieren en orden decreciente de antigüedad según la fecha de disparo.
- Puede haber seleccionadas un máximo de 998 imágenes por tarjeta SD.

Para descargar en un ordenador las imágenes grabadas por la cámara puede utilizar los métodos siguientes. En función del sistema operativo utilizado, algunos métodos pueden no estar disponibles. Consulte antes los *Requisitos del sistema del ordenador* (pág. 146).

- **Descarga mediante conexión de una cámara a un ordenador**

Windows 98	Windows Me	Windows 2000	Windows XP	Mac OS X

Con este método, las imágenes se descargan mediante comandos del ordenador una vez instalado el software adecuado.
Consulte *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 146), y la *Guía de iniciación al software*, que no se adjunta.

Windows 98	Windows Me	Windows 2000	Windows XP	Mac OS X

Con este método, las imágenes se descargan mediante operaciones de los botones de la cámara una vez instalado el software adecuado (sólo es necesario ajustar la configuración del ordenador para la primera descarga). Consulte *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 146) y *Descarga de imágenes mediante transmisión directa* (pág. 152).

Windows XP	Mac OS X

Con este método, las imágenes se descargan mediante comandos del ordenador sin instalar ningún tipo de software.
Consulte *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 146) (No se necesita instalación de software) y *Conexión de la cámara al ordenador para descargar imágenes sin instalar software* (pág. 154).

- **Descarga desde una tarjeta SD**

  Consulte *Descarga desde una tarjeta SD* (pág. 154).

Conexión de la cámara a un ordenador

Requisitos del sistema del ordenador

Instale y utilice el software en un equipo que cumpla los siguientes requisitos.

Windows

SO	Windows 98 Segunda edición Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluidos el Service Pack 1 y el Service Pack 2)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	Procesador Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows 98 Segunda edición / Windows Me: 128 MB o más Windows 2000 / Windows XP: 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX: 250 MB o más (Incluido el programa de impresión PhotoRecord) - PhotoStitch: 40 MB o más • Controlador TWAIN para cámaras de Canon: 25 MB o más • Controlador WIA para cámaras de Canon: 25 MB o más • ArcSoft PhotoStudio: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles / Se requiere High Color (16 bits) o superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.1.5 – v10.3)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	• Canon Utilities - ImageBrowser: 200 MB o más - PhotoStitch: 40 MB o más • ArcSoft PhotoStudio: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles / Se requieren 32 000 bits de color o superior

IMPORTANTE

Debe instalar en el ordenador el software y el controlador incluidos en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk suministrado antes de conectar la cámara al ordenador.

- La cámara no funcionará correctamente si la conecta al ordenador antes de instalar el controlador y el software. Si esto ocurre, consulte la sección sobre solución de problemas de la *Guía de iniciación al software*.
- Aun cuando se cumplen todos los requisitos del sistema, no pueden garantizarse todas las funciones del ordenador.

- No es necesario que apague la cámara o el ordenador al realizar una conexión USB.
- Para obtener información acerca de la ubicación del puerto USB, consulte el manual de su ordenador.
- Se recomienda que utilice una batería totalmente cargada o el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (no incluido) para encender la cámara al conectarla a un ordenador (pág. 18).

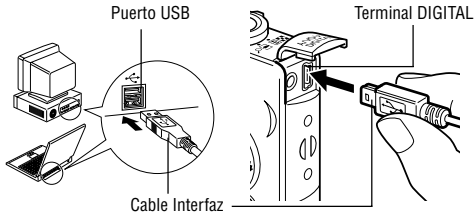
Windows

1 Instale el controlador y las aplicaciones de software incluidas en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk (sólo la primera vez).

Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener los procedimientos de instalación.

2 Utilice el cable de interfaz suministrado para conectar el puerto USB del ordenador al terminal DIGITAL de la cámara.

- Consulte *Cómo abrir la tapa de terminales* (pág. 13).
- Con el símbolo ⇠⇢ orientado en la dirección que se muestra, inserte el cable de interfaz hasta que encaje en su lugar.
- Tenga cuidado al manipular la zona del conector cuando conecte y extraiga el cable de interfaz.

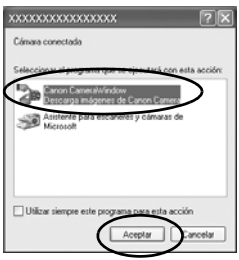


- Sujete los lados del conector al desconectar el cable de interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.

3 Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción).

4 Pulse el botón de encendido hasta que se encienda la luz verde de la lámpara de encendido.

5 Seleccione [Canon CameraWindow] en el cuadro de diálogo de eventos que aparece en el ordenador y haga clic en [Aceptar] (sólo la primera vez).



Si el cuadro de diálogo de eventos no aparece, haga clic en el menú [Inicio] seguido de [Programas] o [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [Camera Window].

Aparecerá la siguiente pantalla.



- **Uso del software y del ordenador para descargar imágenes:** Consulte la *Guía de iniciación al software*.
- **Uso de la cámara para descargar imágenes (función Transmis.Directa):** Consulte *Descarga de imágenes mediante transmisión directa* (pág. 152).

Macintosh

1 Instale el controlador y las aplicaciones de software incluidas en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk (sólo la primera vez).

Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener los procedimientos de instalación.

2 Configure los ajustes de inicio automático de ImageBrowser.

- Ajuste la configuración de inicio automático de ImageBrowser antes de conectar la cámara al ordenador por primera vez.
- Este paso no es necesario a partir de la segunda conexión.

Configuración de inicio automático de ImageBrowser – OS X (v10.2/v10.3)

1. **Inicie Captura de imagen, haga clic en el menú [Captura de imagen] y seleccione [Preferencias].**
2. **En el siguiente menú, haga clic en el cuadro de lista [Al conectar una cámara, abrir:] y seleccione [Otra].**



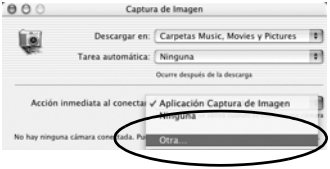
3. **Seleccione [CameraWindow] en la ventana de selección de programa.**

   CameraWindow se instala generalmente en la carpeta abierta si se selecciona las carpetas [Aplicaciones], [Canon Utilities] y [CameraWindow].

4. **Haga clic en [Aceptar] y cierre [Captura de Imagen].**

Configuración de inicio automático de ImageBrowser – OS X (v10.1)

1. **Abra Image Capture y seleccione [Otra] en el cuadro de lista [Acción inmediata al conectar].**



2. **Seleccione [CameraWindow] en la ventana de selección de programa.**

   CameraWindow se instala generalmente en la carpeta abierta si se selecciona las carpetas [Aplicaciones], [Canon Utilities] y [CameraWindow].

3. **Cierre Image Capture.**

3 Realice los pasos del 2 al 4 de la página 147.

Aparecerá la siguiente pantalla.

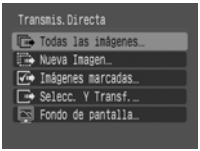


- **Uso del software y del ordenador para descargar imágenes:**
  Consulte la *Guía de iniciación al software*.
- **Uso de la cámara para descargar imágenes (función Transmis.Directa)**
  Consulte *Descarga de imágenes mediante transmisión directa* (pág. 152).

Descarga de imágenes mediante transmisión directa

Utilice este método para descargar imágenes mediante operaciones de la cámara. Instale el software suministrado y ajuste la configuración del ordenador antes de utilizar este método la primera vez (pág. 147).

	Todas las imágenes	Descarga y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Descarga y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se descargaron anteriormente.
	Imágenes marcadas	Descarga y guarda en el ordenador sólo las imágenes con el ajuste Orden descarga DPOF (pág. 142).
	Selecc. Y Transf.	Descarga y guarda en el ordenador imágenes individuales al visualizarlas y seleccionarlas.
	Fondo de pantalla	Descarga y guarda en el ordenador imágenes individuales al visualizarlas y seleccionarlas. Las imágenes descargadas se muestran en el escritorio del ordenador.



1 Compruebe que el menú Transmis. Directa se muestra en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón se encenderá en azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.

Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imágenes marcadas



2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón .

- Para cancelar la descarga, pulse el botón **FUNC./SET**.

Las imágenes se descargan. El botón parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso. La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.

Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla



2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón (o el botón FUNC./SET).







3 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desea descargar y pulse el botón (o el botón FUNC./SET).

- Las imágenes se descargan. El botón parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.
- Las imágenes también pueden seleccionarse durante la reproducción de índices.



4 Pulse el botón MENU.

El menú Transmis.Directa volverá a aparecer.

Sólo se pueden descargar como fondo para el ordenador imágenes JPEG. En la plataforma Windows, los archivos se crean automáticamente en imágenes BMP.

La opción seleccionada con el botón se conserva incluso cuando se apaga la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se muestre el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] se seleccionó la última vez.

Conexión de la cámara al ordenador para descargar imágenes sin instalar software

Si utiliza Windows XP o Mac OS X (v10.1.5 – v10.3), puede utilizar el software distribuido con estos sistemas operativos para descargar imágenes sin necesidad de instalar el software incluido en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. Esto resulta útil para descargar imágenes en un equipo en el que no esté instalado el software.
Sin embargo, tenga en cuenta que existen determinadas limitaciones a la hora de descargar imágenes mediante este método. Para obtener más información, consulte el folleto *Para los usuarios de Windows® XP y Mac OS X*.

1 Use el cable de interfaz suministrado para conectar el puerto USB del ordenador al terminal DIGITAL de la cámara.

Consulte los pasos del 2 al 4 empezando en la pág. 147.

2 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para continuar con la descarga.

Descarga desde una tarjeta SD

1 Extraiga la tarjeta SD de la cámara e insértela en un lector de tarjetas SD conectado al ordenador.

Consulte el manual del adaptador o lector de tarjetas para obtener información sobre la conexión entre el ordenador y el adaptador o el lector de tarjetas.

2 Haga doble clic en el icono de la unidad con la tarjeta SD.

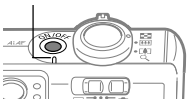
Dependiendo del sistema operativo, la unidad que contiene la tarjeta SD puede aparecer automáticamente.

3 Copie las imágenes de la tarjeta SD en la carpeta que desee del disco duro.

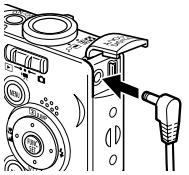
Las imágenes se encuentran en la carpeta [xxxCANON], que es una subcarpeta de la carpeta [DCIM] de la tarjeta SD. La cadena xxx representa un número entre 100 y 998 (pág. 112).

Visualización de imágenes en un televisor

Puede usar un televisor compatible con vídeo como pantalla para tomar o reproducir imágenes si se conecta a la cámara con el Cable AV AVC-DC300 suministrado.

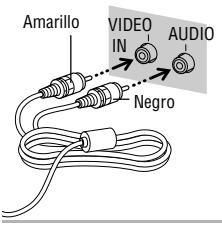


1 Apague la cámara y el televisor (pág. 34)



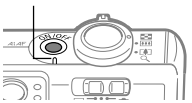
2 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.

- Utilice el resorte de la correa de muñeca para abrir la tapa del terminal (pág. 13) e inserte el cable AV correctamente.
- Tenga cuidado al manipular la zona del conector cuando conecte y extraiga el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.

4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.



5 Pulse el botón de encendido hasta que se encienda la luz verde de la lámpara de encendido.

- La imagen aparecerá en el televisor. Fotografíe o reproduzca imágenes como lo haría normalmente.
- Pulse el botón **DISP.** si las imágenes no aparecen en el televisor al disparar.

- No se puede utilizar un televisor en el modo Ayuda de Stitch.
- Consulte las páginas 50 y 57 para obtener instrucciones relativas a la señal de salida de vídeo.
- No aparecerá ninguna imagen en la pantalla LCD cuando la cámara esté conectada a un televisor.
- If the TV is a stereo model, you can plug the audio plug into either the left or right Audio In jack. Consulte el manual del televisor para obtener información detallada.

Puede cambiarse la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 57). El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

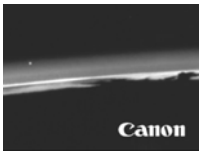
Si el sistema de vídeo se establece de forma incorrecta, puede que la imagen de la cámara no se muestre correctamente.

Mi cámara permite personalizar los ajustes de Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. Cada elemento de menú dispone de tres opciones.

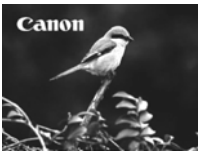
Ejemplo: Imagen Inicio



1



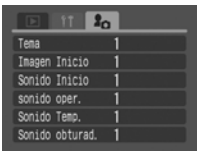
2



3

La opción 2 ofrece imágenes y sonidos relacionados con la ciencia ficción. La opción 3 presenta animales.

Cambio de los ajustes de Mi cámara



1 Seleccione el menú 2 (Mi cámara).

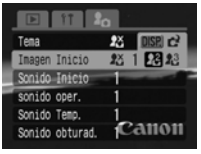
Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento.



3 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.





4 Pulse el botón MENU.

- Se cerrará el menú.
- En el modo de disparo, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para cerrar el menú.

- Si selecciona (Tema) en el Paso 2, puede seleccionar un tema uniforme para cada uno de los ajustes de Mi cámara.
- El zumbido no sonará, pero se mostrará la imagen de inicio si la opción [Mute] del menú (Configuración) se establece en [On], incluso si se seleccionó un ajuste en el menú Mi cámara.

Registro de los ajustes de Mi cámara

Puede agregar fácilmente imágenes y sonidos grabados recientemente en la tarjeta SD como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú y . También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

Los elementos de menú siguientes se pueden guardar en la cámara:

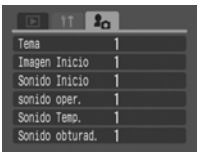
- Imagen Inicio
- Sonido obturad.
- Sonido Temp.
- sonido oper.
- Sonido Inicio

Se requiere un ordenador para restaurar los ajustes predeterminados de Mi cámara. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) para añadir los ajustes predeterminados a la cámara.

Registro de imágenes y sonidos de la tarjeta SD



1 Coloque el conmutador de modo en (Reproducción).



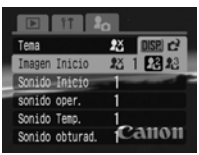
2 Seleccione el menú (Mi cámara).

Consulte *Selección de menús y ajustes* (pág. 48).



3 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento.





4 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar o .

Aparecerá el icono DISP. .



5 Pulse el botón DISP.









6 Seleccione una imagen o grabe un sonido.

Imagen Inicio

Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la imagen que desea registrar y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar (Grabar) y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**. La grabación empezará y se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo.
- Tras la grabación, pulse el botón ◆ o ◆ para seleccionar (Registro Sonido) y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Seleccione (Salir) para regresar al menú Mi cámara sin registrarse.
- Seleccione (Visualizar) para reproducir el sonido grabado.







7 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

Para cancelar el cambio, seleccione [Cancelar].

- Los siguientes elementos no pueden registrarse como ajustes de Mi cámara.
  - Películas
  - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 124)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.

Datos que pueden registrarse como ajustes de Mi cámara

Los ajustes de Mi cámara deben establecerse conforme a los tipos de datos siguientes. Sin embargo, las imágenes de la tarjeta SD fotografiadas con la cámara pueden registrarse como ajustes de Mi cámara independientemente de los tipos de datos siguientes. (Excluidos los sonidos grabados como una película o con la función Memo de Sonido (pág. 124).)

Imagen Inicio

- Método de compresión: JPEG (JPEG de línea de base)
- Velocidad de muestreo: 4:2:0 ó 4:2:2
- Dimensiones: 320 x 240 píxeles
- Tamaño de datos: 20 KB o menos

Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

- Método de compresión: WAVE (monoaural)
- Bits de cuantización: 8 bits
- Frecuencia de muestreo: 11,025 kHz u 8,000 kHz
- Longitud grabada

	11,025 kHz	8,000 kHz
Sonido Inicio	1,0 segundos o menos	1,3 segundos o menos
sonido oper.	0,3 segundos o menos	0,4 segundos o menos
Sonido Temp.	2,0 segundos o menos	2,0 segundos o menos
Sonido obturad.	0,3 segundos o menos	0,4 segundos o menos

* No se puede utilizar con esta cámara ningún tipo de datos distinto a los descritos anteriormente.

Un ejemplo de esta función es grabar “Pataaata” como sonido del temporizador, de manera que la cámara reproduzca este sonido 2 segundos antes de que se tome la fotografía. También puede grabar música alegre para que las personas que va a fotografiar sonrían o adopten una pose acorde con la música. De esta forma puede personalizar su cámara al crear y agregar nuevos ajustes de Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando…	La imagen se está grabando en la tarjeta SD o leyéndose de ésta.
No hay tarjeta	Intentó tomar o reproducir imágenes sin una tarjeta SD instalada.
¡Tarjeta bloqueada!	La tarjeta SD está protegida contra escritura.
No se puede grabar	Intentó fotografiar una imagen sin una tarjeta SD instalada o intentó adjuntar una memo de sonido a una película.
Error tarjeta memoria	La tarjeta SD ha sufrido una anomalía.
Tarjeta memo. llena	La tarjeta SD está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna más. Asimismo, no pueden grabarse más ajustes de imagen (como ajustes de proyección continua y de impresión, etc.) o memos de sonido.
¡Error de nombre!	No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que el directorio que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca la opción Reset archiv. en [On]. Guarde todas las imágenes que desee conservar en el ordenador y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta SD. Tenga en cuenta que al formatear la tarjeta SD se borrarán todas las imágenes y el resto de información existente.
Cambie la batería.	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.
Nº imagen (Sin imágenes)	No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta SD.
Imagen demasiado grande	Intentó reproducir una imagen mayor de 4492 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.
Formato JPEG incompatible	Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible.

Datos dañados	Intentó reproducir una imagen con datos dañados.
RAW	Intentó reproducir una imagen RAW.
Imagen no identificada	Intentó reproducir una imagen grabada en un tipo de datos especial (tipo de datos utilizado en cámaras de otro fabricante, etc.) o una secuencia de película grabada con otra cámara.
¡No se puede ampliar!	Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.
No puede girar	Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.
Formato WAVE incompatible	No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto.
Imposible registrar imagen	Intentó agregar una imagen de inicio o una película creada con otra cámara.
¡Protegida!	Intentó borrar una imagen o una película protegida.
Demasiadas marcas	Hay demasiadas imágenes marcadas con ajustes de impresión o de descarga. No se pueden procesar más.
¡No se puede completar!	No se pudieron guardar los ajustes de impresión o de descarga.
Imagen no seleccionable	Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no sea JPEG.
Exx	(xx: número) Avería de la cámara. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Problema	Causa	Solución
La cámara no funciona	La alimentación no está conectada	• Pulse el botón de encendido durante unos segundos.
	La tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería está abierta	• Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería está correctamente cerrada.
	Voltaje de la batería insuficiente	• Inserte en la cámara una batería totalmente cargada. • Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado).
	Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería	• Limpie los terminales con un trapo limpio y seco.
La cámara no graba	El conmutador de modo está colocado en ▶ (Reproducción)	• Coloque el conmutador de modo en la posición 📷 o 🎥.
	El flash se está cargando (⚡ parpadeando en la pantalla LCD)	• El indicador se encenderá de color naranja cuando esté cargado. Entonces podrá pulsar el botón de disparo.
	La tarjeta SD está llena	• Inserte una tarjeta SD nueva. • Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta SD para crear espacio.
	La tarjeta SD no está formateada correctamente	• Formatee la tarjeta SD. • Si volver a formatearla no soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
	La tarjeta SD está protegida contra escritura	• Suba la lengüeta de protección contra escritura de la tarjeta SD (pág. 23).

Problema	Causa	Solución
No se puede reproducir	Intentó reproducir imágenes tomadas con otra cámara o imágenes editadas con un ordenador	• Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser. Consulte la *ZoomBrowser EX/ ImageBrowser Software User Guide* (PDF).
	Se ha modificado el nombre del archivo en el ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo	• Establezca el nombre o número de archivo en función de la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara. ➡ Consulte *Acerca de los números de archivo y carpeta* (pág. 112).
La lente no se retrae	La tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería se abrió con la cámara encendida	• Primero cierre la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería y, a continuación, apague la cámara.
	La tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería se abrió mientras la cámara grababa en la tarjeta SD (suena una señal de advertencia)	• Primero cierre la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería y, a continuación, apague la cámara.
La batería se consume rápidamente	La vida de la batería se ha agotado si ésta pierde su carga rápidamente a temperatura ambiente (23 °C/73 °F)	• Sustituya la batería por una nueva.
La batería no se carga	Se ha agotado la vida de la batería	• Sustituya la batería por una nueva.
	Conexión deficiente entre la batería y el cargador de batería	• Inserte bien la batería en el cargador de batería. • Asegúrese de que el enchufe del cargador de batería está insertado correctamente en la fuente de alimentación.
Se oyen sonidos dentro de la cámara	La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado	• El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Problema	Causa	Solución
La imagen está borrosa o desenfocada	La cámara se ha movido	• Tenga cuidado de no mover la cámara cuando pulse el botón de disparo.
	La función de autoenfoque no funcionó correctamente debido a una obstrucción de la luz de ayuda de AF	• Tenga cuidado de no bloquear la luz de ayuda de AF con los dedos u otros elementos.
	La luz de ayuda de AF se ha configurado en [Off]	• Establezca la luz de ayuda de AF en [On] (pág. 53).
	El motivo está fuera del rango de enfoque	• En condiciones normales de disparo, aléjese al menos 30 cm (1,0 pies) del motivo. • En el modo Macro, manténgase a una distancia comprendida entre 30 y 50 cm (1,0 y 1,6 pies) del motivo (3 y 50 cm (1,2 pda y 1,6 pies) con el valor máximo de gran angular). • En el modo Macro digital, manténgase a una distancia comprendida entre 3 y 10 cm (1,2 pda y 3,9 pies) del motivo con el valor máximo de gran angular. • Utilice el modo Infinito para fotografiar motivos distantes.
	Es difícil enfocar el motivo	• Utilice el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF para realizar la fotografía. ➡ Consulte *Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)* (pág. 90).

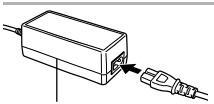
Problema	Causa	Solución
El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro	No hay luz suficiente para tomar la fotografía	• Active el flash.
	El motivo está oscuro en comparación con el fondo	• Establezca la compensación de la exposición en un ajuste positivo (+), utilice el bloqueo AE o bien utilice la función de medición puntual.
	El motivo está demasiado alejado del alcance del flash	• Dispare a una distancia máxima de 3,5 m (11,5 pies) del motivo con el valor máximo de gran angular o de 2,0 m (6,6 pies) con el ajuste máximo de teleobjetivo cuando use el flash. • Aumente la sensibilidad ISO y realice la fotografía.
El motivo de la imagen grabada aparece demasiado luminoso	El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado	• Cuando utilice el flash, aléjese al menos 50 cm (1,6 pies) del motivo.
	El motivo está demasiado luminoso en comparación con el fondo	• Establezca la compensación de la exposición en un ajuste negativo (–), utilice el bloqueo AE o bien utilice la función de medición puntual.
	La luz brilla directamente en el motivo o se refleja en la cámara desde éste	• Cambie el ángulo de disparo.
	El flash está activado	• Desactive el flash.
Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD	El motivo está demasiado luminoso	• Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. (Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos fijas, pero aparecerá al grabar películas.)

Problema	Causa	Solución
Aparece ruido en la pantalla LCD Los movimientos del motivo en la pantalla LCD son irregulares	La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura.	• No afecta a la imagen grabada.
En la imagen aparecen puntos blancos	La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. (Esto se aprecia especialmente cuando se dispara en gran angular)	• Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.
El flash no funciona	El flash está desactivado	• Active el flash.
La imagen no aparece en el televisor	Ajuste incorrecto del sistema de vídeo	• Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 57).
	Disparo en modo de Ayuda de Stitch	• La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Cancele el modo Ayuda de Stitch.
El zoom no funciona	Se pulsó la palanca de zoom durante la grabación en modo Película en vez de Estándar.	• Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película.
La lectura de imágenes de la tarjeta SD es lenta	La tarjeta SD se formateó en otro dispositivo	• Utilice una tarjeta SD formateada con esta cámara.
La grabación de imágenes en la tarjeta SD lleva mucho tiempo		

Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)

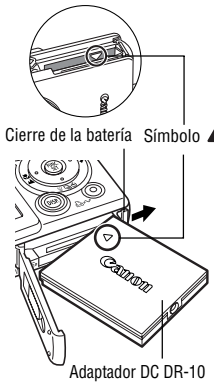
Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado).

Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.



Alimentador de corriente CA-DC10

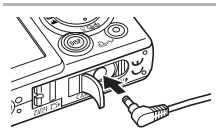
1 En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la fuente de alimentación.



2 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería y, a continuación, inserte el Adaptador DC hasta que quede bloqueado.

Pulse el cierre de la batería en la dirección de la flecha y manténgalo pulsado mientras alinea el símbolo ▲ del Adaptador DC y del compartimento de la batería e inserte dicho adaptador correctamente.

- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta SD o de la batería.



3 Abra la tapa de terminales del Adaptador DC y conecte el cable al terminal de CC.

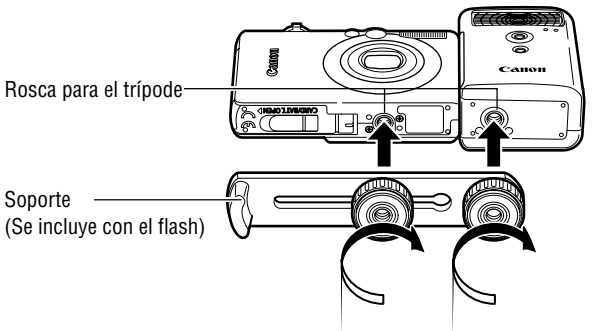
Una vez que haya terminado de usar la cámara, desconecte el adaptador de CA de la fuente de alimentación.

Si utiliza un Kit Adaptador de CA distinto del ACK-DC10 (se vende por separado) podrían producirse problemas de funcionamiento de la cámara o del kit.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción. Lea las instrucciones que se incluyen con el flash junto con esta explicación.



- El tiempo de carga del flash se ampliará a medida que se reduzca el nivel de carga de la batería. Establezca siempre el interruptor de alimentación/selector de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Con los ajustes de exterior con la luz del día, puede que el flash no detecte la iluminación del flash integrado en la cámara y puede que no se active.
- Puede que se active el flash si se está utilizando un flash cerca.
- Puede que el flash no se active si no hay elementos reflectantes en su campo de medición.
- El flash no se disparará si el flash integrado en la cámara no realiza un disparo previo.
- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash se activa para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco ya que los terminales se han podido ensuciar con grasa de la piel u otra suciedad.

- Si la batería se utiliza en regiones frías (0 °C /32 °F o inferior), se recomienda que lleve una pila de litio adicional (CR123A o DL123). Mantenga la pila adicional caliente en su bolsillo hasta justo antes de utilizarla e intercámbiela con frecuencia por la del flash.
- Quite la pila del flash y guárdela en un lugar frío y seco si no la va a utilizar durante períodos prolongados. Si la deja en el flash puede producirse una filtración de la pila que dañe el flash.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, puede caerse la cámara y el flash y dañarse.

- Antes de colocar el soporte en el flash, compruebe que la pila de litio (CR123A o DL123) está instalada.
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Realice los procedimientos siguientes para limpiar el cuerpo de la cámara, la lente y la pantalla LCD.

No utilice nunca disolventes, benceno, limpiadores sintéticos ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.

No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en la lente. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto de Asistencia al cliente de Canon que se adjunta por separado.

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.

Nunca frote ni pulse con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot SD400 DIGITAL ELPH/DIGITAL IXUS 50

(G): gran angular (T): teleobjetivo

Píxeles efectivos de la cámara	5,0 millones aprox.
Sensor de imagen	1/2,5 pulgadas CCD (número total de píxeles: 5,3 millones aproximadamente)
Lente	5,8 (G) – 17,4 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 105 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,9 (T)
Zoom digital	Aproximadamente 4.0x (máximo de 12x aprox. con zoom óptico)
Visor óptico	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	2,0 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicona policristalina a baja temperatura, aproximadamente 118 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	Autoenfoque TTL Recuadro de enfoque: AiAF de 9 puntos/ Autoenfoque de 1 punto (fijado en el centro)
Distancia de disparo (Desde la lente)	Normal: 30 cm (1,0 pies) – infinito Macro: 3 – 50 cm (G)/30 – 50 cm (T) (1,2 pda – 1,6 pies (G)/1,0 – 1,6 pies (T)) Infinito: 3,0 m (9,8 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	15 – 1/1500 seg. La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual (fijada en el centro)

Sistema de control de la exposición	Programa AE
Compensación de la exposición	± 2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Sensibilidad	Auto* y equivalente a 50/100/200/400 ISO *La cámara establece la velocidad óptima automáticamente.
Balance Blancos	TTL automático, preestablecido (ajustes disponibles: Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent o Fluorescent H) o personalizado
Flash integrado	Auto, auto con reducción de ojos rojos, flash activado con reducción de ojos rojos, flash activado, flash desactivado, sincro lenta
Alcance del flash	Normal: 50 cm – 3,5 m (1,6 – 11,5 pies) (G), 50 cm – 2,0 m (1,6 – 6,6 pies) (T) Macro: 30 cm – 50 cm (1,0 – 1,6 pies) (G/T) (Cuando la sensibilidad se establece en AUTO.)
Modos de disparo	Imágenes fijas: Auto, Manual*1, Macro digital, Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Bajo el Agua, Mis colores, Ayuda de Stitch*2 Película: Normal, Secuencia rápida, Compacto, Mis colores *1 Modo de Exposición lenta disponible *2 Se selecciona en el menú Grabación
Disparo continuo	Aproximadamente 2,1 disparos/seg. (Modo Grande/Fina)
Temporizador	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador [personalizado]
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD
Tipo de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)*1 Películas: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; Datos de audio: WAVE (monoaural))
Compresión	Superfina, Fina, Normal

Número de píxeles de grabación	Imágenes fijas: Grande: 2592 x 1944 píxeles Media 1: 2048 x 1536 píxeles Media 2: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Modo de impresión de fecha en postales: 1600 x 1200 píxeles Películas: Normal, Mis colores: (la grabación puede continuar hasta que la tarjeta SD esté llena *1 (puede grabar hasta un máximo de 1 GB cada vez)) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.) *2 320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.) Compacto: (puede grabar durante 3 min.) *2 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) *1 Si se utilizan tarjetas SD de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH). *2 Los datos entre paréntesis se refieren a la longitud máxima de secuencia de película.
Modos de reproducción	Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), búsqueda de imágenes (salta 10 o 100 imágenes, a una película o a la siguiente fecha de disparo, o 9 imágenes de una vez mientras se encuentra en modo de reproducción de índices), memos de sonido (hasta 60 segundos), proyección continua de imágenes o película (posibilidad de reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	Compatible con las funciones de*PictBridge*, *impresión directa* y *Bubble Jet Direct* de Canon
Idiomas de la pantalla	21 idiomas disponibles para los menús y mensajes (Inglés, alemán, francés, holandés, danés, finés, italiano, noruego, sueco, español, chino simplificado, ruso, portugués, griego, polaco, checo, húngaro, turco, chino tradicional, coreano y japonés)

Ajustes de Mi cámara	Los ajustes Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. se pueden personalizar con los métodos siguientes: 1. Con las imágenes y sonidos grabados en la cámara. 2. Uso de los datos descargados desde el ordenador mediante el software suministrado.
Interfaz	USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio y vídeo (permite seleccionar entre NTSC o PAL, sonido monoaural)
Fuente de alimentación	Batería recargable de ion-litio (tipo: NB-4L) Kit Adaptador de CA ACK-DC10
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	86,0 x 53,0 x 20,7 mm (3,39 x 2,09 x 0,82 pda) Sección más fina: 19,5 mm (0,77 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	Aproximadamente 130 g (4,59 onzas)

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Capacidad de la batería (Batería NB-4L, totalmente cargada)

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD activada (Basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
150 imágenes aprox.	400 imágenes aprox.	180 minutos aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.
- Se utiliza una tarjeta de memoria SD de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.

Consulte *Precauciones de manipulación de la batería* (pág. 19).

Tarjetas SD y capacidades estimadas

Imágenes fijas

□: Con tarjeta incluida con la cámara

		SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
L (2592 x 1944 píxeles)	s	5	49	190
	◢	9	87	339
	▟	19	173	671
M1 (2048 x 1536 píxeles)	s	8	76	295
	◢	15	136	529
	▟	30	269	1041
M2 (1600 x 1200 píxeles)	s	13	121	471
	◢	24	217	839
	▟	46	411	1590
S (640 x 480 píxeles)	s	52	460	1777
	◢	80	711	2747
	▟	127	1118	4317

Película

			SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 (640 x 480 píxeles)	30	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Mis colores	320 (320 x 240 píxeles)	30	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
		15	40 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Secuencia rápida	320 (320 x 240 píxeles)	60	10 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
Compacto	160 (160 x 120 píxeles)	15	1 min. 39 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Longitud máxima de secuencia de película en (Secuencia rápida): 1 min., en (Compacto): 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- L (Grande), M1 (Media 1), M2 (Media 2), S (Pequeña), 640, 320 y 160 indican la resolución de grabación.
- (Superfina), (Fina) y (Normal) indican el ajuste de compresión.
- 60, 30 y 15 indican el número de fotogramas por segundo.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Imágenes fijas

Resolución	Compresión		
L (2592 x 1944 pixeles)	2503 KB	1395 KB	695 KB
M1 (2048 x 1536 pixeles)	1602 KB	893 KB	445 KB
M2 (1600 x 1200 pixeles)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 x 480 pixeles)	249 KB	150 KB	84 KB

Película

	Resolución	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal Mis colores	640 (640 x 480 píxeles)	30	1980 KB/seg.
		15	990 KB/seg.
	320 (320 x 240 píxeles)	30	660 KB/seg.
		15	330 KB/seg.
Secuencia rápida	320 (320 x 240 píxeles)	60	1320 KB/seg.
Compacto	160 (160 x 120 píxeles)	15	120 KB/seg.

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aproximadamente 2 g (0,07 onzas)

Batería NB-4L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V DC
Capacidad típica	760 mAh
Duración total	Aproximadamente 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	35,4 x 40,3 x 5,9 mm (1,4 x 1,6 x 0,23 pda)
Peso	Aproximadamente 17 g (0,6 onzas)

Cargador de batería CB-2LV/CB-2LVE

Intensidad nominal	100 – 240 V de CA (50 a 60 Hz) 10 VA (100 V) – 14 VA (240 V) (CB-2LV) 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V) (CB-2LVE)
Salida nominal	4,2 V CC / 0,65 A
Tiempo de carga	90 minutos aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	53,0 x 86,0 x 19,5 mm (2,1 x 3,4 x 0,77 pda)
Peso	Aproximadamente 60 g. (2,1 onzas) (CB-2LV) Aproximadamente 55 g. (1,9 onzas) (CB-2LVE)

Alimentador de corriente CA-DC10

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC10 que se vende por separado)

Intensidad nominal	100 – 240 V de CA (50 a 60 Hz) 0,17 A
Salida nominal	4,3 V CC / 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,4 x 31,4 mm (1,7 x 4,1 x 1,2 pda)
Peso	Aproximadamente 180 g (6,3 onzas)

Consejos e información para realizar fotografías

Sugerencia de uso del temporizador (pág. 78)

Normalmente, la cámara se mueve ligeramente al pulsar el botón de disparo. Si ajusta el temporizador en , retrasará 2 segundos la liberación del obturador, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá borrosa.

Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.

Cómo ajustar la exposición (pág. 95)

Esta cámara ajusta automáticamente la exposición para tomar imágenes con el valor óptimo de luminosidad. Sin embargo, las imágenes grabadas pueden ser en ocasiones más luminosas u oscuras que la imagen real dependiendo de las condiciones de disparo. En ese caso, ajuste la compensación de la exposición manualmente.

	**Subexposición** La totalidad de la imagen es oscura, por lo que los motivos blancos de la imagen se ven grises. Fotografiar motivos luminosos o en condiciones de iluminación por detrás puede hacer que la imagen aparezca subexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo +.
	**Exposición óptima**
	**Sobreexposición** La totalidad de la imagen es luminosa, por lo que los motivos negros de la imagen se ven grises. Fotografiar motivos oscuros o en lugares oscuros puede hacer que la imagen aparezca sobreexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo –.

Velocidad ISO (pág. 109)

La velocidad ISO es la representación numérica de la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuanto más alta sea la velocidad ISO, mayor será la sensibilidad. Una velocidad ISO alta permite tomar imágenes en situaciones de poca luz sin flash e impide que las imágenes aparezcan borrosas por el movimiento de la cámara. Esto resulta útil para realizar fotografías en lugares donde está prohibido el uso del flash. El ajuste de velocidad ISO utiliza toda la luz disponible, lo que permite obtener imágenes que se ajustan a la apariencia original del lugar fotografiado.



Equivalente a 50 ISO



Equivalente a 400 ISO

Técnica avanzada para el modo Macro (pág. 71)

Con el modo Macro se pueden tomar imágenes únicas si se utiliza junto con la función de zoom. Por ejemplo, si toma una fotografía de una flor con el valor máximo de gran angular en modo Macro, la cámara podrá enfocar tanto la flor como el fondo. Sin embargo, si realiza una fotografía con el valor máximo de teleobjetivo, podrá desenfocar el fondo para que la flor quede resaltada.



Macro con el zoom de gran angular



Macro con el zoom de teleobjetivo

A

Ahorro de energía 35
AiAF 44
Ajustes de Mi cámara 157
  Tipos de datos grabables ... 161
Ampliar 114
Autoenfoque 44
Autovisualizado
  (Mostrar diapos) 126

B

Balance Blancos 98
Balance de blancos
  personalizado 99
Batería
  Capacidad 177
  Carga 18
  Instalación 21
  Manipulación 19
Bloqueo AE 92
Bloqueo AF 91
Bloqueo de enfoque 90
Bloqueo FE 93
Borrado 131
  Imágenes individuales 131
  Todas las imágenes 132
Botón de disparo 46
  Pulsación hasta la mitad 46
  Pulsación total 47
Botón de encendido 34
Botón Imprimir/Compartir 15

C

Cable AV AVC-DC300 155
Cable de conexión directa 17
Cable Interfaz 148
Compresión 64
Conexión de la cámara a un
  ordenador 145
Configuración, Menú 55
Conmutador de modo 36
Correa de muñeca 13

D

Dial de modo 16
Disparo continuo 75
Disparo continuo lento 75

E

Efecto Foto 101
Exposición 95

F

Fecha/Hora 28
Flash 66
FUNC., Menú 49
Función Autorrotación 110
Función de reducción
  de ojos rojos 67

G

Girar 123
Grabación, Menú 53
Gran angular 45

H

HF-DC1 170
Histograma 43

I

Idioma 31
Indicador 16, 34
Infinito 71

J

JUMP (Búsqueda JUMP) 117

K

Kit Adaptador de CA
  ACK-DC10 169

L

Luz ayuda AF 47

M

Macro 71
Memo de Sonido 124
Mensajes 162
Menú
  Ajustes de menú y opciones predeterminadas de fábrica 53
  Configuración 55
  FUNC. 49
  Grabación 53
  Mi cámara 58
  Play 54
Mi cámara, Menú 58
  Cambio 157
  Registro 159
Mis colores 102
Modo de disparo
  Auto 61, 68
  Ayuda de Stitch 86
  Bajo el Agua 68
  Fiesta 68
  Funciones disponibles en cada modo de disparo 192
  Instantánea nocturna 68
  Macro digital 68, 73
  Manual 68
  Mis colores 68
  Niños y Mascotas 68
  Película 81
  Retrato 68
Modo de impresión de fecha en postales 76
Modo de reproducción 36
Modo Mute 55
Modos de medición 94
Mostrar diapos
  repetición 129
  tiempo visualización 129

N

Número de archivo 111

O

Orden descarga DPOF 142
Orden impresión DPOF 136
  Estilo de impresión 140
  Selección de imágenes 136

P

Pantalla del reloj 30
Pantalla LCD 37
  Información mostrada 40
  Pantalla LCD de luminosidad rápida 39
  Presentación nocturna 39
  Uso de la pantalla LCD 37
Película
  Edición 121
  Reproducción 118
  Toma de fotografías 81
Play, Menú 54
Proteger 130
Puerto USB 147

R

Recuadro AF 46
Recuadro de medición puntual AE 41, 94
Reproducción de imágenes una a una 113
Reproducción de índices 115
Requisitos del sistema del ordenador 146
Resolución 64

S

Sistema de salida de vídeo 156

T

Tamaños de datos
de imágenes 179
Tarjeta SD 23
Capacidades 178
Formateo 25
Instalación 23
Manipulación 27
Teleobjetivo 45
Temporizador 78
Terminal DIGITAL 147
Tiempo de revisión 63
Transmis.Directa 152

V

Velocidad de obturación 96
Velocidad ISO 109

Z

Zoom digital 74

NOTA

NOTA

NOTA

NOTA

Aspectos legales

- A pesar de que no se han escatimado esfuerzos para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, Canon no se hace responsable de los errores u omisiones que pudiera haber.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritos.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio, sin la previa autorización escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Canon, PowerShot, PIXMA y SELPHY son marcas comerciales de Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. y/o en otros países.
- Microsoft® , y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- SD es una marca comercial.
- Es posible que otros nombres y productos no mencionados anteriormente también sean marcas registradas o marcas comerciales de sus compañías respectivas.

Copyright © 2005 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

FCC Notice

(Digital Camera, Model PC1150)

FC Tested To Comply With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Réglementation canadienne sur les interférences radio
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

El gráfico siguiente es una referencia de las opciones disponibles para las diversas condiciones de disparo. Los ajustes seleccionados en cada modo de disparo se guardan al terminar cada disparo.

Función										Consulte
Resolución	Grande	L	❍*	❍*	❍*	❍*	❍*	△*	–	pág. 64
	Media 1	M1	❍	❍	❍	❍	❍	△	–	
	Media 2	M2	❍	❍	❍	❍	❍	△	–	
	Pequeña	S	❍	❍	❍	❍	❍	△	–	
	Postal		❍	❍	–	❍	❍	–	–	
	Película		–	–	–	–	–	–	❍(1)	
Compresión	Superfina	S	❍	❍	❍	❍	❍	△	–	pág. 64
	Fina		❍*	❍*	❍*	❍*	❍*	△*	–	
	Normal		❍	❍	❍	❍	❍	△	–	
Tasa de imagen			–	–	–	–	–	–	❍(2)	pág. 85
Flash (3)	Auto	A	❍	❍	–	❍	❍	–	–	pág. 66
	Auto con reducción de ojos rojos		❍*	❍*	–	❍	❍*	–	–	
	Activado con reducción de ojos rojos		–	–	–	❍	–	–	–	
	On		–	❍	–	❍	❍	△	–	
	Off		❍	❍	❍*	❍	❍	△*	–	
	Sincro Lenta		–	❍	–	–	❍	△	–	
Modo Macro			❍	❍	–	❍(4)	❍	△	❍	pág. 71
Modo Infinito			–	❍	–	❍(4)	❍	△	❍	
Bloqueo AF		AFL	–	❍	❍	–	❍	–	❍	pág. 90
Bloqueo AE		AEL	–	❍	❍	–	❍	–	❍	pág. 92
Bloqueo FE		FEL	–	❍	–	–	❍	–	–	pág. 93
Método de toma de fotografías	Simple		❍*	❍*	❍*	❍*	❍*	△*	❍*	–
	Disparo continuo		–	❍	❍	❍	–	–	–	pág. 75
	Temporizador de 10 seg.	10	❍	❍	❍	❍	❍	△	❍	pág. 78
	Temporizador de 2 seg.	2	❍	❍	❍	❍	❍	△	❍	
	Temporizador [personalizado]	C	❍	❍	❍	❍	–	–	–	
Mostrar Fecha			❍	❍	–	❍	❍	–	–	pág. 77
Modos de autoenfoque			–	❍	❍	❍(5)	❍	–	–	pág. 89
Luz ayuda AF			❍	❍	❍	❍	❍	△	❍	pág. 47

Función									Consulte
Zoom digital		❍	❍	–	❍	–	–	❍(6)	pág. 74
Método de medición	Evaluativa	–	❍*	❍*	–	❍*	–	–	pág. 94
	Medición Ponder. Centro	–	❍	❍	–	❍	–	–	
	Puntual	–	❍	❍	–	❍	–	–	
Compensación de la exposición		–	❍	❍	❍	❍(7)	△	❍(7)	pág. 95
Exp. lenta		–	❍	–	–	–	–	–	pág. 95
Balance Blancos (8)		–	❍	❍	–(9)	❍	△	❍	pág. 98
Efecto Foto		–	❍	❍	–(9)	–	△	❍(10)	pág. 101
Velocidad ISO		–(9)	❍	❍	–(9)	–(9)	–(9)	–(9)	pág. 109
Autorrotación		❍	❍	❍	❍	❍	△	–	pág. 110

* Ajuste predeterminado ❍ Ajuste disponible △ Sólo se puede seleccionar el ajuste para la primera imagen.
(Área sombreada): el ajuste se memoriza incluso si se apaga la cámara.

Con la excepción de las opciones de menú [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo], todas las opciones de menú restantes y los cambios realizados con los botones de la cámara se pueden restablecer con sus valores predeterminados en una única operación (pág. 59).

(1)(2) Las resoluciones y las tasas de imágenes para el modo (Película) son las siguientes.

Resolución	640 x 480 pixeles	❍*	–	–
	320 x 240 pixeles	❍	❍	–
	160 x 120 pixeles	–	–	❍
Tasa de imagen	60 fotogramas/seg.	–	❍	–
	30 fotogramas/seg.	❍*	–	–
	15 fotogramas/seg.	❍	–	❍

(3) El ajuste de flash predeterminado es Auto con reducción de ojos rojos en los modos y Auto en el modo .
- Cuando el flash se activa en el modo , la cámara se utilizará automáticamente en el modo Sincro Lenta.

(4) No puede cambiar entre los modos Macro/Infinito cuando la cámara está en el modo .
(5) No se puede seleccionar AF en el modo .
(6) Se puede establecer durante el disparo (sólo en modo Estándar).
(7) La compensación de la exposición no está disponible en los modos o .
(8) Esto no se puede establecer cuando Efecto Foto está establecido como Sepia o Blanco y Negro.
(9) Establecido por la cámara automáticamente.
(10) Efecto Foto no se puede establecer en el modo .